

Wykształcenie

2010 mgr, Wydz. Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Rekomendacje:

Maria Anna Potocka – dyr. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR

Katarzyna Kołodziej – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki

Dokonania

2015 - udział w 4th Litomyšl Symposium w Czechach zakończony wystawą pt. Česko polské hvězdy w Galerii Miroslava Kubika w Litomyšlu

2012 - wyróżnienie Strabag Artaward International 3 miesięczna rezydencja w Wiedniu w Strabag Artlounge Strabag Haus zakończona wystawą indywidualną "Xanax" w 2013r.

2011 - wyróżnienie czasopisma ArtandBusiness na 10. Konkursie im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz udział w wystawie 10. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, Co robi malarz? w BWA Wrocław

2010 - rezydencja artystyczna w Montrouge zakończona udziałem w wystawie "Jeune Creation Europeenne"

wystawy indywidualne:

2015

Spiegel im Spiegel, Centrum Aktywności Twórczej, Ustka

- DOUBLE, Gallery Platan, Budapeszt (z Łukaszem Stokłosą)

- #808080, Galeria Le Guern, Warszawa

2014 -Minimum/ Maximum, Austriackie Forum Kultury, Warszawa (z Lotte Lyon)

2013- "Xanax", Artlounge Strabag Haus, Wiedeń

2012

- Minus malarstwo, Galeria Le Guern, Warszawa

- Światło/czułość, Bunkier Sztuki, Kraków

- Wdech, Galeria MD_S, Wrocław

2011 – „Pijackie piosenki", Galeria AS, Kraków

2010 – „Tomek Baran", Galeria Delikatesy, Kraków

2009

- Pan Baran maluje mural, interwencja w mieszkaniu prywatnym, Kraków
- Wystawa I, Akcja Rewaloryzacji Abstrakcji , Galeria F.A.I.T., Kraków

wystawy zbiorowe:

2015

- Artyści z Krakowa. Generacja 1980–1990, MOCAK, Kraków
- Česko polské hvězdy, Galeria Miroslava Kubika, Litomyšl
- Kiedy ludzie krążą po mieście, Telpod, Kraków
- Czysta Formalność, Galeria LABirynt, Lublin
- For Me, Abstraction is Real, Boccanera Gallery, Trento

2014

- Abstract Hooligans, Galeria F.A.I.T., Kraków
- Zimne, ciepłe i niehumanitarne, BWA Sokół, Nowy Sącz
- Co widać. Polska sztuka dzisiaj, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
- Tomek Baran, Bartosz Kokosiński, Monika Smylas, allerArt, Bludenz

2013

- Positive/Negative, Centralny Dom Artysty, Moskwa
- Clouds on nails, Galeria Knoll, Wiedeń
- Scope", Galeria Knoll, Budapeszt
- The Rest of the World, Ural Vision Gallery, Jekaterynburg
- Przekroczenie, Galeria Szara Kamienica, Kraków
- Mleczne Zęby, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice

2012

- Scope, Galeria Knoll, Wiedeń
- Likwidacja, Bunkier Sztuki, Kraków
- Przekroczenie I, ODA, Piotrków Trybunalski
- Recykliści, Galeria AS, Kraków
- Czytaj dalej, Czytelnia MOCAKu, Kraków
- Strabag Artaward International, Wiedeń
- Je abstrakter die Kunst wird, desto mehr wird sie Kunst, Bestregarts, Frankfurt nad Menem

2011

- 40. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, BWA Bielsko Biała
- 10. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, Co robi malarz?, BWA Wrocław

2010 –

- „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2010”, Gdańsk

- „Chopin w mieście”, działania w przestrzeni miejskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków

2009 – „Jeune Creation Europeenne”, Montrouge

2008 - "Półmetek", Otwarta Pracownia, Kraków

konkursy:

2012 - Strabag Artaward International; Miejsce Strabag Art Forum, Wiedeń, ; org. Strabag SE; Jury konkursu: Goschka Gawlik, Dan Popescu, Edith Raidl, Ekaterina ShapiroObermair, HansPeter Wipplinger, Wilhelm Weiss, Barbara Baum

2011 – 10 Ogólnopolski Konkurs im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu; org. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej; kuratorzy: Wojciech Pukocz, Patrycja Sikora

2011 - 40. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, BWA Bielsko Biała; Przew. Jury: Paweł Jarodzki; Członkowie Jury: Jolanta Ciesielska, Jan Gryka, Piotr Rypson, Agata Smalcerz; obrady odbywały się w obecności kuratora biennale Grażyny Cybulskiej

rezydencje artystyczne:

2015 - 4th Litomyšl Symposium, Czechy; org. Galeria Miroslava Kubíka; kuratorzy symposium: Martin Dostál, Noemi Smolik

2013 - rezydencja w STRABAG Art Lounge, Wiedeń

2010 - rezydencja w Montrouge we Francji

inne osiągnięcia artystyczne:

prace znajdują się w kolekcjach Fundacji Sztuki Polskiej ING, Strabag SE w Austrii oraz Bunkra Sztuki w Krakowie; zajmuje się także designem

Stypendia:

2012 - z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację prac w technice pleksiglasu oraz cykl sitodruków

Julia BUI NGOC, I. 31

stypendium na realizację filmu krótkometrażowego pt. Świtezianka z serii Ballady i Romanse

Wykształcenie

od 2015 podyplomowy kurs reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej

2011 mgr dyplom z wyróżnieniem, Wydz. Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Rekomendacje:

Maciej Wojtyszko – dziekan Wydz. Reżyserii, Akademia Teatralna im. Al. Zelwerowicza w Warszawie
prof. Grzegorz Kowalski – Wydz. Sztuki Mediów, Scenografii i Wydz. Rzeźby, ASP w Warszawie

Dokonania

2013 - teledysk „Arktika” Ifi Ude najlepszy teledysk 2013 w konkursie Electronic Wave

2013 - interdyscyplinarny projekt „PERSONA w pułapce przeciwieństw”, udział w wystawie Performance Day w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

2012 – wideoinstalacja „Gęstość”, wystawa autorska w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

2012 - film krótkometrażowy „Agnozja”, selekcja festiwalu Re;wizje

2011 - wideo art „Ariadny”, udział w wystawie "Architektura Działania" w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

2011 - wideo art „Obszar”, udział w Prague Quadrennial w Muzeum Narodowym w Pradze

2011 – I miejsce w Prix de la Découverte, Festival de Chalon, film krótkometrażowy „Lucid Dream”

2011 - II miejsce w OffPlusCamera Festiwal oficjalna selekcja:

- Japon Expo Festival (Nicea, Francja)
- Festival du Film Focus (Francja);
- Readymade Film Fest (Los Angeles, San Francisco, Waszyngton, USA)
- prezentowany na Sorbonne University (Paryż, Francja),
- w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

2010 - teledysk „Propaganda” zespołu Łąki Łan, nominacja na Yach Film Festiwal

2009 - etiuda wideo „Fantome”, II nagroda na festiwalu 4'63 w Białymstoku

2008 - spektakl "Babaryba czyli kobieta po grecku", Grand Prix festiwalu „Dionizje 2008”, według rankingu miesięcznika Teatr jeden z najlepszych spektakli alternatywnych sezonu 2007/2008

przebieg pracy artystycznej:

2015

- film fabularny „Kriss De Valnor” – reżyseria, montaż, koloryzacja (etap postprodukcji); planowana premiera XII.2015

- spektakl „Księżniczka Lieu Hanh” – reżyseria, choreografia, kostiumy; prapremiera na Festiwalu Teatrów Błądzących w Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice”

2014

- film - fabularny „Kriss De Valnor” – reżyseria (etap zdjęciowy)

- Tworzenie We Współdziałaniu. Przestrzeń. Ciało. Kamera. Program warsztatów mistrzowskich dla

artystów CSW Zamek Ujazdowski – prowadzenie warsztatów, choreografia, dramaturgia sceniczna teledyski dla Marii Sadowskiej oraz Margaret – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia

2013

- Interdyscyplinarny projekt „Persona w pułapce przeciwieństw” łączący sztuki wizualne, performance, taniec; realizowany interaktywnie z udziałem trzystuosobowej publiczności – reżyseria; premiera podczas inauguracji Performance Day w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
- performance „Haiku Kirei” na 9 tancerzy – reżyseria, choreografia, wizualizacje; premiera podczas Festiwalu otwarcia Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” miniatura filmowa „Podszepty” – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia; premiera w KinoLab Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
- teledysk „Arktika” Ifi Ude – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia

2012

- wizualizacje do prawykonania „Księżycowy Pierrot” Macieja Jabłońskiego podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" w Filharmonii Narodowej – scenariusz, reżyseria, montaż
- film krótkometrażowy „Agnozja” – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia; premiera podczas festiwalu Re;wizje
- wideoinstalacja „Gęstość” – wystawa autorska w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
- wizualizacja do Gali Otwarcia Międzynarodowego Festiwalu Carnaval Sztuk Mistrzów w Lublinie, scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia, choreografia

2011

- wideo art „Ariadny” – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia, choreografia; premiera w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski podczas wystawy "Architektura Działania"
- wideo art „Obszar” – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia, choreografia; premiera w Muzeum Narodowym w Pradze podczas Prague Quadrennial
- film krótkometrażowy „Lucid Dream” – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia; premiera na Uniwersytecie Sorbona w Paryżu

2010 - teledyski dla zespołów Jazzpospolita oraz Łąki Łan – scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia.

2009

- etiuda wideo „Fantome” – scenariusz, reżyseria, montaż; premiera podczas Festiwalu 4'63 w Białymstoku
- spektakl „Przy drzwiach zamkniętych” – scenariusz, reżyseria, scenografia, choreografia, wizualizacje; premiera w Instytucie Teatralnym

- utworzenie duetu artystycznego „Siostry Bui” wraz z siostrą Mai Bui Ngoc (do dnia dzisiejszego duet stworzył kilkadziesiąt prac wideo)

2008

- założenie autorskiej Szkoły Tańca z Wachlarzami Bojowymi; występy m.in. w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Teatrze Dramatycznym, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz wielu festiwalach

- wideo art „Krzeseł” – reżyseria, montaż, choreografia, gra aktorska; premiera w Lubelskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych

2007

- spektakl „Babaryba czyli kobieta po grecku” – scenariusz, reżyseria, choreografia; premiera w Teatrze Wytwórnia

- spektakl „Ifigenia w Aulidzie” Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” – choreografia; premiera w La MaMa Theatre (Nowy Jork, USA)

inne osiągnięcia artystyczne:

2006 – założenie tria tańca z wachlarzami „Rodzaj Żeński, Liczba Mnoga”; występy na festiwalach w Polsce, Belgii i Ukrainie

2004 - praca jako choreografka, tancerka, aktorka w m.in. filmach fabularnych: „Moja Krew” Marcina Wrony, „Ciacho” Patryka Vegi, teatrach: „Gardzienice”, „A3”, „Makata”, „Akt”, serialach telewizyjnych, teledyskach

2003 2007 - praca jako aktorka i choreografka w Ośrodku Praktyk Teatralnych Gardzienice

1997 – występy w Teatrze Wielkim w Łodzi uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella

1993 – 1996 kilkakrotna mistrzyni Francji w chińskich sztukach walki (kungfu - whushu)

Stypendia:

2012 - Fundusz Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizacja filmu krótkometrażowego „Agnozja”

2012 - Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy, realizacja filmu krótkometrażowego „Podszepty”

Małgorzata FRĄCKIEWICZ, l. 30

stypendium na wydanie książki dla dzieci o wynalazczyńiach, odkrywczyniach i pionierkach

Wykształcenie

2014 - świadectwo ukończenia studiów podyplomowych Gender Studies IBL PAN Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk
2010 – mgr, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Rekomendacje:

prof. Marcin Buszewicz – kier. Kat. Książki i Ilustracji, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
prof. Błażek Ostojka-Lniski – dziek. Wydz. Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Sylwia Chutnik – pisarka
Aleksandra Krzanowska-Wrzecion – Wydawnictwo Czerwony Konik, Kraków
Elżbieta Desperak – Wydawnictwo BIS, Warszawa
Elżbieta Cichy – Agencja Edytorska Ezop

Dokonania

nagrody:

2014

- Nominacja w 54. Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za książkę „#20 Lat Fotografii PWSFTViT”
- Nominacja w 54. Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za książkę „Moc czekolady. Opowieść o Wedlach i czekoladzie”
- Nominacja w konkursie Fotograficzna publikacja roku 2014 za książkę „#20 Lat fotografii PWSFTViT”

2013

- wyróżnienie w V Konkursie Literatury Dziecięcej za książkę „Po drugiej stronie okna. Opowieść o Januszu Korczaku”
- „Po drugiej stronie okna. Opowieść o Januszu Korczaku” wpisane na Listę Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej

2012

- wyróżnienie w 52. Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za książkę „Wędrując po niebie z Janem Heweliuszem”
- wyróżnienie w 52. Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za książkę „Ciepło – zimno. Zagadka Fahrenheita”
- wyróżnienie Must Have za książkę „Żożo i Lulu” na Łódź Design Festiwal

2011

- Nagroda Książka Roku polskiej sekcji IBBY za książkę „Wędrując po niebie z Janem Heweliuszem”
- Nagroda Projekt Roku STGU w kategorii „Debiut”

2009 – II Nagroda w konkursie GRAFEX org. przez magazyn Exclusive

wystawy:

2015

- "Eye on Poland" cykl wystaw prezentujących najnowsze polskie projektowanie graficzne, zorg. przez Culture.pl, Korea Foundation, Instytut Polski w New Delhi oraz Instytut Polski w Tokio.
- "Inside Out. Polish Graphic Design and Illustration in the Making", podczas festiwalu Wanted Design, Nowy Jork

2014

- 24. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- „Typopolo”, wystawa w Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- Print Control No. 3, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2013

- Targi Wiedzy Graficznej, Wystawa prac członków STGU, Centrum Sztuki Fort Sokołnickiego, Warszawa
- 16. Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- Print Control No. 2, księgarnia Bookoff, Warszawa

2012

- „Trio / Solo. Buszewicz Majewski Wasilewski. Profesorowie i ich studenci”, Salon Akademii, Warszawa
- Design of the Year, Sofia Design Week, Polish Institute, Sofia
- "What's on" (z Edgarem Bąkiem i Michałem Łojewskim), Galeria Test, Warszawa
- 23. Międzynarodowe Biennale Plakatu, siedziba Sinfonii Varsovii, Warszawa
- Must have, Łódź Design Festival, Łódź
- Must have form Poland, Milan Design Week, Ventura Lambrate, Mediolan
- Rebelia Designu, Galeria Zamek, Reszel
- Rebelia Designu, Galeria Zajeżdźnia, Lublin
- Print Control No. 1, księgarnia Bookoff, Warszawa

2011

- Projekt Roku, Fundacja Sztuczna, Warszawa
- Design of the Year, Skopje Design Week, Kuršumli An, Skopje

2010

- Buszmeni w Krakowie, Fundacja Sztuki Nowej Znaczą się, Kraków
- 22. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

warsztaty:

2015 - 11th International Biennale of Students' Graphic Design Agra 2015; była jedną z 5 jurorów międzynarodowego konkursu dla studentów, wraz z Veroną Gerlach, Filipem Błażkiem, Robertem Olesiem i Michałem Kopaniszyńskim; org. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

2013

- „Gorilla Goes Bananas! – Holenderscy graficy zmieniają bieg wydarzeń”, warsztat projektowania plakatów o tematyce społecznej, zakończony wystawą w Galerii Leto, Warszawa, org. Galeria Leto, prow. Lesley Moor i Herman van Bostel

- Typo Berlin 2013 "Touch" International Design Talks; Międzynarodowa konferencja dot. projektowania graficznego i typografii, Haus der Kulturen der Welt, Berlin Organizator: Fontshop AG., prow., m.in. Neville Brody, Piotr Rypson, Erik Spiekermann, Jacek Utko, Ann Bessemans

2012 - „Bądźcie dzielni”; autorski wykład motywacyjny i prezentacja prac Poważnego Studia (wraz z Tomkiem Głowackim i Alicją Kobzą), org. Fundacja Sztuki Nowej Znaczący się, Kraków

2011/2012 (cały rok akademicki), „Ala Ma fonta / Typefaces for kids!”; trwające rok warsztaty projektowania krojów pism przeznaczonych do publikacji dla dzieci, II edycja „Ala has a pen”, org. Ewa Satalecka, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Faculty of Design, prow. Martin Majoor, Marian Misiak, Verena Gerlach, Filip Błażek, Sarah Lazarevic

2009 – Polsko-Czeska Koegzystencja, warsztaty z projektowania plakatów, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki i Faculty of Art Design J.E. Purkyně University in Ústí nad Labem, Czechy Prowadzący: prof. Lech Majewski i prof. Karel Mišek

inne osiągnięcia artystyczne:

2015 - publikacja autorskiego kroju pisma obrazkowego "Oh icons" w magazynie niemieckim "Page".

Jan GODLEWSKI, I. 30

stypendium na wyposażenie Eksperymentalnej Pracowni Drewna

Wykształcenie

2011 mgr, Wydział Wzornictwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2011 mgr, architekt wnętrz, Wydział Architektury, Politechnika Białostocka

Rekomendacje:

prof. dr hab. Wojciech Małolepszy – prodz. Wydz. Wzorn. Przemysłowego, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Czesława Frejlich – red. nacz. mies. 2+3d, Wydz. Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych w

Krakowie

Bogumiła Jung – Prezes Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych

Ewa Gołębiowska - dyr. Zamku Cieszyn

Katarzyna Rzehak – dyr. Instytutu Wzornictwa Przemysłowego

Dokonania

nagrody na konkursach:

2015 Young Design, laureat, Nagroda Specjalna

2014 nagroda za statuetkę Nagrody Ministra Gospodarki, Ministerstwo Gospodarki

2014 Make Me, wyróżnienie

2014 Młodzi na start, finalista

2014 Young Design, laureat

2013 Design By, I nagroda za projekt YAK

2013 Young Design, laureat

2013 Young Design, laureat

2013 AXOR, Ewolucja w łazience, finalista

2013 konkurs na biznesplany dziennika Rzeczpospolitej i Banku Pocztowego, III nagroda

2012 Grand Prix Mazda Design

2012 najlepsze projekty dyplomowe Akademii Sztuk Pięknych, Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego

2012 Caiazza Memorial Chalange, Włochy, wyróżnienie za projekt PLY

2012 Graduation Projects. Najlepsze Projekty Dyplomowe

2011 Coming Out, Warszawa

2011 DMY Berlin

2010 I nagroda w konkursie IWP na nowy wzór mundurów dla Lasów Państwowych

2010 wyróżnienie w konkursie Bombay Sapphire. Projekt: Balance

2010 II nagroda w konkursie EspiroDesign od kołyski. Projekt: Pram

2009 Laureat konkursu Światło Dla. Projekt Led Tent

2009 III nagroda w Konkursie na Biznesplany AIP

wystawy:

2015 Do it your way, Ventura Lambarte, Mediolan

2015 Las i łąka, GWD Domar, Wrocław

2015 Design na ludowo, WOAK Białystok

2014 Patyczaki Wydział Architektury Politechniki Białostockiej, wystawa indywidualna

2014 Łódź Design Festiwal, wystawa pokonkursowa Make Me

2014 PPNT Gdynia, wystawa pokonkursowa Młodzi na start

2013 UMWW, wystawa pokonkursowa Design By, Poznań

2012 Muzeum Miasta Gdynia, wystawa pokonkursowa Mazda Design

2012 Łódź, projekt PLY w ramach Łódź design

2012 Mediolan, wystawa pokonkursowa Caiazza Memorial Chalange

2012 Najlepsze Dyplomy ASP, Katowice

2012 DMY Berlin

2012 Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie

2011 Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie

2011 Coming Out, Warszawa

2011 DMY Berlin

2010 wyróżnienie w konkursie Bombay Sapphire. Projekt Balance

2010 II nagroda w konkursie Espiro. Projekt Pram

2009 Expo XXI Warszawa

2008 SiMR, wystawa zbiorowa

warsztaty:

2008 - Gdynia. Warsztaty projektowania samochodu; prow. Janusz Kaniewski, org. Instytut Wzornictwa Przemysłowego.

2013 Juror konkursu Mazda Design

inne osiągnięcia artystyczne:

wykonał projekt mebla dla Fundacji Domy Wspólnoty Chleb Życia. Projekt powstał z myślą o produkcji realizowanej przez osoby bezrobotne. Projekt został przekazany non profit.

Zaprojektował produkty dla marki Mixed Works, które zostały zaprojektowane tak by mogły być produkowane przez osoby niewykwalifikowane i bezrobotne. Marka Mixed Works działa na zasadach ekonomii społecznej działalność nie jest ukierunkowana na zysk, większość dochodów trafia bezpośrednio do wytwórców

Wykształcenie

2012 mgr, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2013 czeladnik introligator, Mazowiecka Izba Rzemiosła

Rekomendacje:

prof. Adam Myjak – rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Hanna Nowak-Radziejowska – kier. Muzeum na Woli, oddział Muzeum Warszawy

Bogna Świątkowska –prezes Zarządu Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa

Olga Werbeniec – prezes Ogólnopolskiego cechu Rzemieślników Artystów

Grzegorz Strusiński – mistrz introligatorstwa, Introligatornia Andrzej i Grzegorz Strusińscy, Warszawa

Dokonania

nagrody:

2012 - wyróżnienie Warszawskich Instytucji Kultury, Warszawa

2012 - wyróżnienie Rektorskie dla pracy dyplomowej, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa

2010 - I miejsce konkurs na Multimedialną Szopkę Krakowską, Kraków

2010 - wyróżnienie Prezydenta Torunia, Toruń

2009 - II miejsce w konkursie Grafika Warszawska, Warszawa

2008 - III miejsce w konkursie kalendarzy artystycznych Vidikal

wystawy indywidualne:

2011 - „Wielka Korekta” Galeria Turbo Warszawa

2011 - „Antyrama” ASP Warszawa

2010 - „Modele” ASP Warszawa

wystawy kuratorowane:

2015 - „Dłużew” ASP WZKW Warszawa

2014 - „Samodzielni” Muzeum Sztuki Nowoczesnej, w ramach wystawy Warszawa w Budowie, warszawa

2014 - „Brak” ZNP Warszawa

wystawy zbiorowe:

2012 - dyplomowa „Coming OuT Najlepsze Dyplomy ASP 2012” Warszawa

2012 - fotograficzna „Photokina meets Academy”, Kolonia

2012 - rysunkowa „Debiuty roku”, Koszalin

2012 - fotograficzna „Dąbrowski i jego studenci”, Łódź

2012 - graficzna „Euro” ASP, Warszawa
2011 - graficzna „Posterremix” ASP, Warszawa
2011 - multimedialna „8km” ASP, Warszawa
2011 - graficzna „Rysunki z grafiki” galeria Klatka, Warszawa
2011 - graficzna „Przegląd rysunku studenckiego”, Toruń
2010 - poplenerowa „Co Kochamy” Łomża
2010 - poplenerowa „Co Kochamy” Ciechanowiec
2009 – 2011 wystawy końcowo-roczne ASP, Warszawa

publikacje:

2014 - Przewodnik od studentów dla studentów ASP w Warszawie ,redaktor, Galeria Turbo Warszawa
2013 /2014 - Magazyn Szum publikacje tekstów i ilustracji,
2012 /2013 - Notes na 6 Tygodni udział w wywiadach,
2011 /2012 - Zeszyty PSM publikacje tekstów i ilustracji,
2010 /2012 - Portal Gablotakrytyki.pl publikacje tekstów i video
2012 - Magazyn Kontakt publikacje tekstu i ilustracji
2012 - Polski Streetart vol.2 publikacja wlepek 2012
2011 - 2012 gablotakrytyki.pl publikacje tekstów, ilustracji, filmów,
2012 - Shoppinghour London Publikacja Projektu artystycznego
2012 - Puszka.waw.pl publikacja zdjęć wlepek i opisy projektów

warsztaty:

2012 - warsztaty plakatowe „Euro” (organizacja)
2011 - warsztaty plakatowe „Posterremix” (udział)
2011 - plener artystyczny, Ciechanowiec (udział)
2010 -plener artystyczny, Berlin (udział)
2010 - „Dom kultury jako rzeźba społeczna” CSW Warszawa (udział)
2009 – 2012 Plenery artystyczne, Dłużew (udział)
2009 - plener artystyczny, Lubljana (udział)

konferencje:

2014 Targi Wiedzy Graficznej, Warszawa
2009 „Handmade: praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości”, Poznań

inne osiągnięcia artystyczne:

2015 -Trwa Budowa oprawa graficzna wystawy i wsparcie merytoryczne, Muzeum Woli
2014 -Subiektywny Przewodnik po Warszawie współtworzenie publikacji , organizowanie i prowadzenie spotkań redakcyjnych i spacerów,

2014 - samodzielne kuratorowanie wystawy poświęconej samorealizacji w ramach Warszawy w Budowie,
2013 -Przewodnik dla Studentów ASP redakcja publikacji, projekt kampanii promocyjnej projekt graficzny,
2013 -Poldon serial animowany o superbohaterze Warszawy oraz wydarzenia i warsztaty towarzyszące,
2013 -obecnie - Pracownia Struktur Mentalnych Pracownia powstała oddolnie dziś jest pełnoprawną jednostką naukową ASP w Warszawie prowadzenie pracowni razem z Jakubem Mazurkiewiczem,
2013 -seria filmów i niskonakładowych publikacji Pracowni Struktur Mentalnych
2012/ 13 Galeria Praca Współtworzenie Galerii artystycznej,
2012 -Antyrama instalacja artystyczna,
2011 -2012 Galeria Turbo współtworzenie pierwszej galerii studenckiej na ASP w Warszawie ,
2011 -Seria filmów dokumentalnych „Modele”,
2011 -Instalacja multimedialna „Wielka korekta”,
2011 -Stoprocentpoliester seria unikatowych notesów oprawionych w ortalion pochodzący z dresów,

członkostwo:

od 2014 jest wiceprezesem fundacji Promocji Sztuki Współczesnej Praca oraz członkiem Ogólnopolskiego Cechu Rzemiosł Artystycznych.

od 2013 roku prowadzi - wspólnie z Jakubem Marią Mazurkiewiczem - studio filmowo projektowe Zespół Współ

Stypendia:

2015 - m.st Warszawy Urząd Miasta Warszawy na animowany film przyrodniczy

2013 - m.st Warszawy Urząd Miasta Warszawy na serial animowany

2012 - m.st Warszawy im. Jana Pawła II Centrum Myśli Jana Pawła II Instytucja Kultury m.st. Warszawy

Lidia KLEIN, I. 32

stypendium na przygotowanie i wydanie antologii tekstów dotyczących transformacji w polskiej sztuce, architekturze i projektowaniu

Wykształcenie

2013 - studia doktoranckie na Duke University (Durham, NC), wydział Historii Sztuki i Studiów Wizualnych

2010/ 2011 - Fulbright Junior Visiting Researcher, Duke University (Durham, NC), wydziały Nowych Technologii w Społeczeństwie i Studiów Wizualnych

2007 – 2013 - studia doktoranckie w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

2007 mgr w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Rekomendacje:

prof. Maria Poprzęcka – Wydział Artes Liberales, Uniwersytet Warszawski

dr hab. Wojciech Włodarczyk – dziekan Wydz. Zarządzania Kultura Wizualna, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Fundacja Kultura Miejsca

Dokonania

nagrody:

2013 - rozprawa doktorska "Żywe architektury: analogia biologiczna w architekturze końca XX wieku", nagrodzona w LVIII Konkursie im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa na najlepsze prace naukowe młodych historyków sztuki.

2011 - wystawa „Re.architektura 10”: nominacja w plebiscycie Polska Architektura 2010 org. przez portal sztukaarchitektury.pl (kategoria: „Ekologia”).

wystawy:

2010 - wystawa Re.architektura 10, Galeria SPOT w Poznaniu i IV Festiwal Designu w Łodzi, kuratorka (nominowana do Najciekawszego Wydarzenia Architektonicznego w kategorii „Ekologia” w plebiscycie Polska Architektura 2010, organizowanym przez sztukaarchitektury.pl).

2006 - wystawa Geometria Wnętrza, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, współkuratorka (z Ewą Gorządek i Stachem Szablowskim).

publikacje:

2014

- artykuł naukowy w książce: Lidia Klein, From PostPolitical to Agonistic: Warsaw Urban Space Since 1989, w: "Architecture Against the PostPolitical Essays in ReClaiming the Critical Project", red. Nadir Lahiji, Routledge, Nowy Jork 2014

-książka: Lidia Klein, Żywe architektury: analogia biologiczna w architekturze końca XX wieku, Fundacja Kultura Miejsca, Warszawa 2014.

2013

- współred. książki: Alicja Gzowska, Lidia Klein (red.), Postmodernizm polski. Architektura i urbanistyka. Z architektami rozmawiają Alicja Gzowska i Lidia Klein, Wydawnictwo 40000 Malarzy, Warszawa 2013.

- redakcja książki: Lidia Klein (red.), Postmodernizm polski. Architektura i urbanistyka. Antologia tekstów, Wydawnictwo 40000 Malarzy, Warszawa 2013.

- artykuł naukowy w czasopiśmie: Lidia Klein, Tasting Space: Architecture Beyond the Visual, "InVisible Culture: An Electronic Journal for Visual Culture", 2013, nr 18, <http://ivc.lib.rochester.edu/portfolio/tastingspace2/>

2012 – współred. książki Michał Libera, Lidia Klein (red.), Making the walls quake as if they were dilating

with the secret knowledge of great powers, antologia tekstów towarzysząca wystawie w Pawilonie Polskim na 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji, Galeria Zachęta, Warszawa 2012

2011 - tłumaczenie tekstu naukowego: Diana Agrest, Architektura z zewnątrz. Ciało, logika i płeć, w: „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, 2011, nr 4(32)

- współred. książki: Lidia Klein, Lechosław Olszewski (red.), Re.architektura'10, katalog wystawy, Galeria SPOT, Poznań 2010.

- Artykuł naukowy w czasopiśmie: Lidia Klein, Wstrętne ciała. O kategorii obiektu w architekturze Grega Lynna i Zbigniewa Oksiuty, „Studia z Architektury Nowoczesnej” Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, tom IV: 2011

- Artykuł naukowy w czasopiśmie: Lidia Klein, Żywe architektury, „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, 2011, nr 4(32)o

- Sprawozdanie ze stypendium Fulbrighta, „Kultura Współczesna” 2011, nr 1 (67)

2010 - artykuł naukowy w czasopiśmie: Lidia Klein, Projekty Jarosława Kozakiewicza, „Wzajemne przenikanie architektury i rzeźby we współczesnych koncepcjach kształtowania przestrzeni publicznej”, Zeszyt Wydawniczy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku nr I, s.29

2009 - artykuł w książce: Lidia Klein, The Power is Yours!, w: katalog projektu rewitalizacji nabrzeża Wisły opracowanego przez grupę Centrala, red. K. Pawelek, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2009

2008 - artykuł naukowy w książce: Lidia Klein, Grobowce architektury, w: „Teka komisji architektury, urbanistyki i studiów krajobrazowych oddział PAN w Lublinie”, tom IV A, Polska Akademia Nauk Oddział w Lublinie, Lublin 2008

2007

- artykuł naukowy w czasopiśmie: Lidia Klein, Natura architektury o inspiracjach organicznych we współczesnej architekturze, „Sztuka i Filozofia” wyd. przez Instytut Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego 2007, nr 30

- tekst w piśmie architektonicznym: Lidia Klein, „Ghost Bridge”, Mais arquitectura 2007, nr 2

2006 - opisy projektów w katalogu wystawy: Geometria Wnętrza, Wieże Tlenowe, Wieża Miłości, Muzeum w Toruniu, Projekt Mars, Most Pontonowy, Zielony Obłok, Centrum Brok oraz chronologia i bibliografia, w: katalog wystawy Transfer w Pawilonie Polskim na 10. Biennale Architektury Współczesnej w Wenecji, red. G. Świtek, 2006 Warszawa

2005

- tekst w piśmie architektonicznym: „Pszczolkovi House”, A10 new European architecture 2005, nr 6,

- tekst w piśmie architektonicznym: "Egate office complex", A10new European architecture 2005, nr 3, s.20
- tekst w piśmie architektonicznym: "Art Centre Brok", A10new European architecture 2005, nr 2, s.17

pozostałe publikacje:

2007 2012- liczne recenzje wystaw publikowane między innymi w pismach „Architektura Murator” i „Qart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”

2007 2011 - liczne recenzje książek publikowane w piśmie „Architektura-Murator”,

2005 2011 liczne teksty poświęcone architekturze i projektowaniu publikowane w pismach „Architektura i Biznes”, „Futu Design Magazine” oraz „Vox Design”

pozostałe:

2010 - oprac. haseł dot. architektury w ramach projektu „Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności”, prowadzonego przez Pracownię Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk.

wystąpienia konferencyjne z ostatnich 5 lat:

2016 - Revolutions? Modernism and Postmodernism in Latesocialist Urban Planning in Poland, College Art Association 104th Annual Conference, 2016, Washington DC.

2014 - Neither Style, Nor Subversion: Postmodern Architecture in Poland, III Międzynarodowa Konferencja European Architecture History Network, Turyn (z Alicją Gzowską).

2012 - Transitional space: Warsaw's Parade Square and its ideologies, III Międzynarodowa Konferencja „Architektura i Ideologia”, zorg. przez Wydział Architektury Uniwersytetu w Belgradzie, Serbia.

2011 - From Postpolitical to Agonistic: Warsaw Urban Space since 1989, Międzynarodowe Sympozjum Teorii Architektury, zorg. przez Wydział Architektury i Designu, Lebanese American University, Beirut.

2011 - Imaginary Spaces: Visualizing Polish Gated Communities, konferencja “Popular Art, Architecture and Design”, zorganizowana przez Popular Culture Association, San Antonio, Texas.

2011 - Sensory Spaces, konferencja “Making Sense of Visual Culture”, zorg. przez Visual and Cultural Studies Graduate Program, University of Rochester.

2010 - Architektoniczne Hybrydy. Architektura w ujęciu teorii aktora sieci Bruno Latoura konferencja „Socjologia relacji między ludźmi, nieludźmi i hybrydami”, zorg. przez Inst. Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego.

2010 - Ujęcia natury w architekturze polskiej po 1989, konferencja „Między formą a ideologią. Architektura polska XX w.”, zorganizowana przez Studenckie Koło Naukowe Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

dyskusje panelowe (moderacja) z ostatnich 5 lat:

2013 - „Zmysłowe projektowanie”, panel dyskusyjny z udziałem Anny Lorens, Marty Siembab i Jana Strumiłło w ramach konferencji „Niewidzialny Dizajn” zorg. przez School of Form i Zakład Badań Kultury Wizualnej i Materialnej w Instytucie Socjologii UAM w Poznaniu.

2012 - panel dyskusyjny poświęcony wystawie w Pawilonie Polskim na 13 Międzynar. Wystawie Architektury w Wenecji zorg. przez Galerię Zachęta w Warszawie, uczestnicy - Hanna Wróblewska, Katarzyna Krakowiak i Michał Libera

dyskusje panelowe (udział) z ostatnich 5 lat:

2013- Wyobraźnia Miejska, panel dyskusyjny z udziałem Jakuba Banasiaka i prof. Mirosława Duchowskiego, moderowany przez prof. Mariusza Czubaję, na konferencji „Miasto publiczne czy prywatne? O polityce kulturalnej w przestrzeni miejskiej” zorg. przez Narodowe Centrum Kultury oraz Instytut Badań Przestrzeni Publicznej przy ASP i SWPS.

2012 - When Dante's Inferno turns to a magic garden, panel dyskusyjny z udziałem Pilar Pinchart (pawilon Chile, kuratorka) i Stefano Rabolli (Pawilon Angoli, kurator) zakończony warsztatami ze studentami UPSAM Madrid i IUAV Venecia, Projekt „Biennale Sessions” w ramach 13 Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji, udział w panelu i współprowadzenie warsztatów

wybrane wykłady popularyzatorskie:

2012 - Od postmodernizmu do ery star-architektów, wykład wygłoszony w cyklu spotkań Oblicza Nowoczesności, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej.

2011 - Architektura dla zmysłów, wykład wygłoszony w ramach Festiwalu Nauki.

2009 - Spektakle architektury czyli czy budynek może być filmem, wykład wygłoszony w trakcie trwania Dni Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

2009 - Zwierzęca architektura, wykład wygłoszony na Festiwalu Nauki.

2009 - warsztaty Sztuczne ciało w nauce i kulturze, prowadz. na Festiwalu Nauki (wspólnie z dr Magdaleną Radkowską).

2008 - Ciało architektury/architektura ciała, 4 marca, wykład wygłoszony w Galerii Zachęta w Warszawie.

2005 - Budowle Muzealne końca XX wieku, wykład wygłoszony podczas Dni Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

przynależność do organizacji:

- od 2015: College Art Association

- od 2014: European Architecture History Network

- od 2009: Sekcja Polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA

uczestnictwo w komisjach:

od 2014 - członek komitetu oceniającego aplikacje Fulbright Junior/Senior Advanced Research Grant

od 2012 - członek komitetu nominującego najważniejsze realizacje architektoniczne roku do Nagrody Architektonicznej Magazynu Polityka

Stypendia:

2012 - Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, stypendium START przeznaczone dla najzdolniejszych młodych uczonych i zachęcenie ich do dalszego rozwoju naukowego przez umożliwienie pełnego poświęcenia się pracy badawczej

2010/2011 - Fundacji Fulbrighta, Junior Visiting Researcher na Duke University, prowadzenie badań na wydziałach Nowych Technologii w Społeczeństwie oraz Studiów Wizualnych

Natalia KOPYTKO, I. 34

stypendium na przygotowanie oraz publikację albumu pt. Łysa Góra ludzie i ceramika - wydawnictwo pamięci spółdzielni „Kamionka” oraz ludzi z nią związanych

Wykształcenie

od 2014 studia doktoranckie na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydz. Sztuki

2007 mgr, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

2005 - 2007 Studium Pedagogiczne przy Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

2001 – Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Tarnowie, kier. Wystawiennictwo Artystyczne

Rekomendacje:

prof. Józef Murzyn – dziekan Wydz. Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. J. Matejki

dr hab. Rafał Solewski – kier. Kat. Sztuki i Edukacji Art., Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

dr hab. Stanisław Brach – prow. Kat. Ceramiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

dr hab. Maria Wasilewska – wydz. Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Janina Nosek – prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Ziemi Łysogórskiej „Krakus”, Łysa Góra

Wiesław Kozłowski – wójt gminy Dębno, woj. małopolskie

Dokonania

2015 - wystawa zbiorowa doktorantów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie – Doktorspiele, ArtZona, instalacja ” Miejska Geoda – Inkubacja

2015 - „I'm not Digital” wystawa indywidualna w Institute of Design Kielce

2015 - „Home Sweet Home” wystawa indywidualna w galerii Garaż

2015 – wystawa zbiorowa „Ceramika by PL” przy okazji Wawa Design Festiwal w Warszawie ASP

2015 – „re – Digital” wystawa indywidualna, Galeria BB, Kraków

2015 – kurator międzynarodowego eventu „re Akcje”, Galeria BB

2015 – „Las – prolog” wystawa indywidualna, Galeria ArtZona, Nowa Huta.

2015 - "Fukuro" Kubek – zaprojektowanie oraz wykonanie prototypu gadżetu dla marki Mazda

2014 - „Wild Girls and Chou Chou” uczestnictwo w happeningu Garego Basemana głównego przedstawiciela ruchu Lowbrow, Kraków

2014 – „Mythical Creatures” – uczestnictwo w zagranicznym projekcie artystycznym Garego Basemana głównego przedstawiciela ruchu Lowbrow który odbył się w Polsce i na Ukrainie

2013 - Przetwory - targi recyklingu oraz designu, Soho Factory – Warszawa

2012 - Art INN - targi sztuki offowej, klub 1500m2 – Warszawa

2011 - Design Corner targi młodego designu przy III Targach Międzynarodowych InterflatDesign – Łódź

2011 - Przetwory - targi recyklingu oraz designu, Soho Factory Warszawa

2011 - wystawa indywidualna "DiplooWorld", Galeria Concept Store Atropos Kraków

2011 - Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby w Drewnie Mugla, Turcja

2010 - założenie autorskiej pracowni ceramiki „Diploo Studio”

2010 - wystawa zbiorowa, Superhero, Galeria 13 , Toruń

2010 - wystawa zbiorowa, Energetyczne warsztaty w Stalowej Woli.

2010 - wystawa zbiorowa, "Nieobecne Granice" wystawa studentów pracowni wydziału rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Galeria Parter Łódź

2009 - wystawa zbiorowa prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych „Z ognia rodem”: Galeria w Pałacu Vauxhall – Krzeszowice

2009 – wystawa zbiorowa prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych „Z ognia rodem”, Dom Grecki – Myślenice,

2008 –wystawa zbiorowa prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych „Z ognia rodem”, Galeria na Piętrze – Zabierzów,

2008 – wystawa zbiorowa prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych „Z ognia rodem”, Galeria „Na Styku” – Chrzanów,

2008 – wystawa zbiorowa prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych „Z ognia rodem”, Muzeum Ceramiki – Bolesławiec,

2008 - wystawa zbiorowa, „Rysunek. Stanisławowi Wyspiańskiemu w hołdzie”, pracowni prof. Teresy Kotkowskiej Rzepeckiej, Galeria De, PWSZ w Sanoku,

2008 - wystawa zbiorowa, „Rysunek. Stanisławowi Wyspiańskiemu w hołdzie”, pracowni prof. Teresy Kotkowskiej Rzepeckiej, Galeria „Schron Sztuki”, Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów

2007 - wystawa zbiorowa, „Rysunek. Stanisławowi Wyspiańskiemu w hołdzie”, pracowni prof. Teresy

Kotkowskiej Rzepeckiej, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków,

2007 – wystawa indywidualna pracy dyplomowej na ASP w Krakowie „Historia prawdziwa lecz nie prawdziwa wobec realności”

2006 – wystawa zbiorowa „Kolor i forma”, prac studentów Pracowni Rzeźby w Ceramice na Wydziale Rzeźby Krakowskiej ASP, Muzeum Regionalne „Dom Grecki”, Myślenice

publikacje:

2012 - 'Label, addicted to design', sztuka, architektura, design, dwumiesięcznik

2012 - „Cztery kąty” miesięcznik, wnętrza, dekoracje, architektura

2013 – „Wnętrze i ogród”, miesięcznik, wnętrza, dekoracje, projektowanie

2013 - wydawnictwo 'Art Power', Hong Kong Material + Creative Products, album, kreatywne produkty

2014 – wydawnictwo „Monsa”, Barcelona – Art Of Ceramics album

artykuły:

2015 – „Sztuka dostępna” według własnej definicji. Lowbrow i Street art., X tomu roczników wydziału sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia de Arte et Educatione, ISSN 23005912

Stypendia:

2014/2015 - doktoranckie z dotacji projakościowej Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie 20141001

2014/2015 – dla najlepszych doktorantów Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie

Hugon KOWALSKI, I. 28

stypendium na autorski projekt badawczy na Biennale Architektury w Wenecji 2016 - Let' s talk about garbage

Wykształcenie

2011 - mgr. inż arch. Wydz. Architektury i Urbanistyki, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Rekomendacje:

Hanna Wróblewska – komisarz Pawilonu Polonia, Biennale Architektury w Wenecji, dyr. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

Robert Konieczny - Wydz. Architektury i Urbanistyki, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Ewa K. Porębska – red. nacz. mies. Architektura-Murator

Alejandro Aravena – dyrektor 15 Biennale Architektury w Wenecji

Dokonania

Za swój projekt dyplomowy „Porozmawiajmy o śmieciach” dotyczący problemu slumsów w Bombaju otrzymał jako pierwszy Polak prestiżową nagrodę Archiprix International Hunter Douglas Awards za najlepszy dyplom architektoniczny na świecie obroniony w latach 2009-2011 (1500 szkół architektonicznych z całego świata nominuje jedną pracę jako reprezentanta).

Projekt, który w Polsce wywołał krytyczne opinie zdobył uznanie jury, w którego skład wchodził m.in. prof. Hubert Klumpner, wykładowca ETH Zurich i kierownik Katedry Zrównoważonego rozwoju na Wydziale Architektury i Urbanistyki w Columbia University, doradca urbanistyczny UNESCO przy międzynarodowym programie rozwoju społeczno-kulturalnym miast Ameryki Łacińskiej, założyciel grupy URBAN THINK TANK projektującej dla dzielnic ubóstwa w Wenezueli.

W trakcie studiów zdobywał doświadczenie pracując m.in. w biurze Foster and Partners czy Igenhoven Architects w Dusseldorfie .

W 2010 roku, na czwartym roku studiów, otworzył własną pracownię UGO architecture, którą rozwija. Laureat 26 nagród, w tym wielu międzynarodowych. Zdobywca International Design Award (2008 kategoria dom, II miejsce 2009 budynek użyteczności publicznej i dom jednorodzinny), Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla najlepszego dyplomu projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Polsce w 2011 roku, I miejsce SAIE Selection 10 Contest w Bolonii, Wyróżnienie w międzynarodowym konkursie Instant House, Wyróżnienie Design for all konkurs podczas Seul Design Fair, Wyróżnienie w konkursie na opracowanie koncepcji Placu Narutowicza w Warszawie, II miejsce w konkursie na opracowanie projektu fontanny na placu Heweliusza w Gdańsku, I miejsce w konkursie na opracowanie projektu osiedla mieszkaniowego na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, zdobywca nagrody im. Macieja Nowickiego w 2013 roku, Finalista Nagrody im. Marii Dokowicz z 2011 roku, Finalista (II miejsce w Plebiscycie Polacy z Werwą (kategoria Architektura i Design) . W 2012 roku otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie Archiworld Academy dla młodych architektów i studentów architektury. Konkurs zorganizowała światowa Unia Architektów do której należy 7000 architektów z całego świata. Do konkursu wpłynęło 1200 prac, projekt pt. Wieże wodne w Sudanie otrzymał tam główną nagrodę.

Jego projekty publikowane były w ponad 80 tytułach polskich i zagranicznych m.in. w Newsweek Polska, Przekrój, Mark Magazine, Blueprint Magazine, La reppublica, AWM Netherlands, OUTLOOK Magazine China, Daily Mail, Bild, Frame Magazine, Spazio Casa Magazine, Indian Architect Builder, Hebe Magazine, Architecture nad Culture, Berliner Zeitung, Home Review.

Od 2011 roku członek zarządu poznańskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich. Współautor z Magdą Wypusz wielu projektów edukacyjnych : program Struktury z Tektury (edukacja architektoniczna dla dzieci), Sukkot budujemy szalas!! ogólnopolskie warsztaty projektowe (2013r.) tutor i współorganizator; międzynarodowe warsztaty projektowe Mood for Wood współorganizator; Tydzień z Architekturą w Poznaniu 2014 i 2014 współorganizator wraz z Magdą Wypusz.

inne osiągnięcia artystyczne:

Od 2011 roku aktywny członek zarządu Poznańskiego Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich. Współorganizator szeregu wydarzeń promujących architekturę w Poznaniu (panel o architekturze podczas Arena Design 2013,2014 2015; Tydzień z Architekturą 2014 i 2015) , oraz wzbogacających bardzo teoretyczny program

nauczenia na polskich uczelniach architektonicznych . Współorganizator warsztatów projektowych, podczas których uczestnicy mają kontakt z żywym materiałem oraz z prawdziwymi odbiorcami swoich projektów m.in warsztaty Sukkot budujemy szalas !!, międzynarodowe warsztaty Mood for Wood.

Stypendia:

artystyczne - dla Młodych Twórców z poznańskiego środowiska artystycznego Urząd Miasta Poznania 2015 – na rozwój pracy artystycznej

Agata KRÓLAK, I. 29

stypendium na projekt graficzny i druk zeszytu aktywności dla dzieci

Wykształcenie

2011 mgr, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Rekomendacje:

dr hab. Anna Królikiewicz - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Janusz Bogusławski - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr Adam Kamiński - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Maciej Błażniak - właściciel wydawnictwa Ładne Halo, Piotrków Trybunalski

Magdalena Kłos-Podsiadło – red. nacz. wydawnictwa Wytwórnia

Renata Malcer-Dymarska – Nadbałtyckie Centrum Kultury

Anna Napiórska – Fundacja Zwykle Życie, Warszawa

Dokonania**nagrody/wyróżnienia:**

2015

- wyróżnienie dla książki „Skrytki” w plebiscycie MUST HAVE, Łódź Desgin Festival.
- wyróżnienie dla książki „Skrytki” w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek na
- Najpiękniejsze Książki Roku, w kat. Książki dla dzieci i młodzieży.
- Brąz dla książki „Skrytki” w konkursie Klubu Twórców Reklamy, w kat. ilustracja.

2014

- wyróżnienie dla książki "Skrytki" w kat. opracowanie graficzne konkursu Polskiej Sekcji IBBY „Książka roku 2014”.
- wyróżnienie dla książki „Wytwórnik domowy” w plebiscycie MUST HAVE, Łódź Design Festival.

2013

- wyróżnienie w kat. ilustracja, COW International Design Festival, Dnietropierovsk, Ukraina.

2011

- wyróżnienie i Nagroda Specjalna Kurator Muzeum Plakatu w Wilanowie za plakat „Maria Skłodowska-Curie też była kobietą” realizowany na konkurs Galerii AMS.

wystawy:

2015

- "Moleskine artyści", wystawa zbiorowa w ramach Festiwalu Conrada w Krakowie, Pałac pod Baranami, Kraków.
- "Seven stories", wystawa indywidualna w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych, Kurhaus, Gdańsk.
- "Grafika. Kontynuacja", wystawa zbiorowa, Galeria pod bramami, Kraków.
- "Morze liter", wystawa zbiorowa, X Bałtyckie Spotkanie Ilustratorów, Nadbałtyckie Centrum Kultury.
- "Nham nham. Summer collective", wystawa zbiorowa, Ó galeria, Porto.
- "Inside out. Polish graphic design and illustration in the making", wystawa zbiorowa, Festiwal WantedDesign w Nowym Jorku.
- "Abstrakcik", wystawa indywidualna, Zatoka Sztuki, Sopot.

2014

- "Last Christmas I gave You my heart", wystawa zbiorowa, Ó Galeria, Porto.
- "+48 Social Club", wystawa zbiorowa, Tokyo Designers Week, Tokyo.
- "Designing Polska", wystawa zbiorowa, London Design Festival, Tent London, Londyn.
- "Gulasz", wystawa indywidualna online, Galeriawdomu.pl, Gdynia.
- "Kurnik", wystawa zbiorowa, AlerGia/od:zysk, Poznań.
- "Chimery. Czyli ilustracje prasowe dla magazynu Chimera", wystawa indywidualna, Pies i róża, Gdańsk.
- "Bryza", wystawa indywidualna, Królewska Fabryka Karabinów, Gdańsk.
- "It's a strange world: 20 illustrators from Poland", wystawa indywidualna, Międzynarodowe Targi książki w New Delhi, New Delhi.

2013

- "Enfant terrible. Nowy plakat polski", wystawa zbiorowa, festiwal Design September, Palais de BeauxArts, Bruksela.
- "COW International Desgin Festival", wystawa zbiorowa, COW International Design Festival, Dnietropietrovsk.
- "Agata Królak. Wystawa ilustracji", wystawa indywidualna, Festiwal Kontakt – świadome rodzicielstwo, Zatoka Sztuki, Sopot.
- "Różnimisie. Wystawa ilustracji", wystawa indywidualna, Klub Filmowy, Gdynia.
- "Wymiana towarów. Plakaty bardzo kulturalne", wystawa indywidualna, Cyganeria, Gdynia.

2012

- "Natręctwa", wystawa indywidualna, Galeria „Zamostek”, MBP Opole.
- "Ziomale", wystawa indywidualna, Stacja DeLuxe, Gdańsk.

2010

- "Plakat społeczny", wystawa zbiorowa studentów ASP, PGS, Sopot.
- "Toys'r'us", wystawa indywidualna, Spółdzielnia Literacka, Sopot.

festiwale:

2013

- 24 Biennale Ilustracji w Bratysławie, uczestnik – książka „Różnimisie”, Bratysława, Słowacja.
- Festiwal Streetwaves, uczestnik – instalacja „Na niby” i plenerowe rysunkowe „Wysokowe kredki”, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk.
- Festiwal Hydro Active City, uczestnik – VJ set do muzyki Ebola Ape, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk.
- Festiwal Dolne Miasto na żywo, uczestnik – VJ set do muzyki Ebola Ape, Centrum Sztuki Współczesnej "Łaźnia", Gdańsk.
- Gdyński Festiwal Murali, uczestnik – mural Pokój w głowie = pokój w świecie, Gdynia.

2012

- Festiwal TransVisualia, uczestnik – VJ set do muzyki Ebola Ape, Stowarzyszenie Akuku Sztuka, Gdańsk.
- Festiwal Opowieści Niesamowite, edycja wiosna i zima, uczestnik – instalacja, animacja, VJ set dla projektu YUME, Gdańsk.
- Festiwal Narracje, uczestnik – interaktywny projekt audiowizualny „Yume: Sny Dolnego Miasta”, Gdańsk.
- Festiwal Ambientalny, uczestnik – VJ set do muzyki Macieja Wojcieszewicza (Stendek), Wrocław

2011

- Festiwal Live Performance Meeting, uczestnik – VJ set dla projektu YUME, Mińsk, Białoruś.

— 23 Biennale Plakatu w Wilanowie, uczestnik – plakat „Maria Skłodowska-Curie była kobietą”, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa.

2010 — Festiwal Streetwaves, uczestnik – instalacja audiowizualna „YUME”, Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk

warsztaty:

2015 - udział w X Bałtyckich Spotkaniach Ilustratorów, Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury, spotkanie z Iwoną Chmielewską

2015 - udział w konferencji Typo Berlin, Berlin, Haus der Kulturen der Welt, prelekcja Jona Burgermana

2014 - udział w IX Bałtyckich Spotkaniach Ilustratorów, Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury, debata z Adamem Kilianem

inne osiągnięcia artystyczne:

— projekt kolekcji nadruków dla francuskiej firmy RAD wyróżniony w serwisie typographyserved.com, 2014

— książka „Skrytki” nominowana w konkursie Festiwal Literatury dla Dzieci na najlepszą polską książkę dla dzieci 2014

— książka „Skrytki” umieszczona w kolekcji Galerii Plakatu i Designu Muzeum Narodowego w Poznaniu, 2014

— książka „Z działki, z lasu i takie tam” wyróżniona Znakiem Jakości Trójki, Warszawa, 2013.

— plakat do filmu „Taki typ ptactwa” Małgorzaty Goliszewskiej zgłoszony do nagrody PISF, Łódź 2013.

— nominacja do Nagrody Młodego Twórcy w dziedzinie kultury Prezydenta Miasta Gdańska, Gdańsk, 2012

Stypendia:

2009 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla uczniów szkół artystycznych.

Jakub MAZURKIEWICZ, l. 27

stypendium na wyposażenie pracowni filmu i papieru

Wykształcenie

2012 mgr, dyplom z wyróżnieniem, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Rekomendacje:

prof. Hieronim Neumann – Prac. Animacji, Wydz. Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

dr hab. Wojciech Włodarczyk – dziekan Wydz. Zarządzania Kulturą, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Dokonania

1. Skłonności do ostrości, Legnica, 2011, wystawa ilustracji + publikacja w katalogu towarzyszącym wystawie,
2. II nagroda w konkursie Grafika Warszawska (2010), Galeria Test w Warszawie (luty 2010),
3. Nagroda artinfo.pl – portalu runku sztuki za film animowany Mazurek Chopina, Artinfo.pl (luty 2010),
4. I nagroda w konkursie na animację Festiwalu Chopin – Pole Widzenia / Pole Słyszenia, CSW w Toruniu (2010),
5. I nagroda w kategorii animacja/wideo, w Internetowym Wirtualnym Konkursie Chopinowskim – Chopin Garage Band (2010),
6. Grafika Warszawska 2010, Warszawa, 2011, Galeria Test, udział w wystawie oraz publikacja prac w albumie towarzyszącym;
7. Coming Out 2012 Najlepsze Dyplomy ASP, Warszawa 2012, Sinfonia Varsovia, wyróżnienie warszawskich instytucji artystycznych,
8. Wyróżnienie Prezydenta Miasta Torunia za pracę 8km (2011)
9. Trwa budowa Warszawa oczami mieszkańców 2015, Muzeum Woli, 2015, współpraca koncepcyjna,
10. Druga Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych, logotyp Fundacji Kultura Miejsca został zakwalifikowany do prestiżowej wystawy, która będzie pokazywana w Centrum Designu w Gdyni, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galerii Dizajn BWA we Wrocławiu oraz na Zamku w Cieszynie

inne osiągnięcia artystyczne:

1. publikacje w portalu Gabłota Krytyki (felietony/recenzje/eseje/manifesty),
2. stała współpraca z kwartalnikiem Kontakt oraz z internetowym magazynem Kontakt od 2011 roku (rysunki),
3. stała współpraca z portalem Nowe Peryferie od 2012 roku (animowane rysunki),
4. publikacje w magazynie SZUM oraz na stronie internetowej magazynszum.pl (felietony/recenzje),
5. Nie dłubać po cichu , Notes na 6 tygodni, nr 74, 2012 (wywiad prow. przez Aleksandra Hudzika),
6. Weź wyjdź, Notes na 6 tygodni, nr 90, 2014 (wywiad prow. przez Arkadiusza Gruszczyńskiego),
7. primabalerina.net (strona internetowa),
8. Przewodnik dla studentów od studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, 2014 (praca badawcza, redakcja tekstów w publikacji oraz wywiady),
9. Zeszyty Pracowni Struktur Mentalnych 18, 2011/12, Warszawa (felietony/eseje/rysunki/manifesty),
10. Akcje jednodniówki wydawane podczas wydarzeń w galerii Praca, 2012/ 13, Warszawa (redakcja tekstów/manifesty),
11. Grafika fika, czyli grafika jako środek, a nie cel, Targi Wiedzy Graficznej, 2014, Warszawa (wykład);
12. Obrazy Kuby Marii Mazurkiewicz, ASP w Warszawie, maj 2010, Warszawa (wystawa indywidualna)

13. Peleton kolaży, galeria Praca, 2013, Warszawa (wystawa zbiorowa),
14. Naklejki, ASP w Warszawie, 2010, Warszawa (wystawa indywidualna)
15. 8 km, ASP w Warszawie, 2011, Warszawa (wystawa),
16. Miasto i okolice, KATO, 2014, Katowice (wystawa indywidualna)
17. BRAK, Budynek ZNP w Warszawie, 2014, Warszawa (kuratorowanie wystawy)
18. Pożegnanie Sezamu, akcja społeczna przygotowana przy okazji zamykania supermarketu Sezam w Warszawie pokaz filmu, wywiady z klientami, oficjalne zamknięcie,
19. Samoorganizacja, udział w wystawie zbiorowej w ramach festiwalu Warszawa w Budowie org. przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, premiera badania niezależnych artystów w Warszawie pt. Samodzielni.
20. współpraca przy subiektywnym przewodniku po Warszawie Tuning Warsaw, wydawanym przez AIR Laboratorzy przy Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie,
21. Dłużew, WZKW ASP w Warszawie, czerwiec 2015, Warszawa (kuratorowanie wystawy w ramach wystawy końcowo-rocznej na warszawskiej ASP),
22. Tarchomin. Moje miejsce na mapie, warsztaty badawcze i projektowe, opracowanie graficzne społecznej mapy Tarchomina

Jest autorem oprawy graficznej kilkunastu książek i magazynów, stworzył wiele identyfikacji wizualnych dla organizacji pożytku publicznego

Zajmuje się również publicystyką. Jest członkiem redakcji Magazynu Szum, magazynukontakt.pl i współpracownikiem portalu Nowe Peryferia. Publikuje regularnie felietony, recenzje oraz prowadzi stałe rubryki rysunkowe i komiksowe.

Współpracował z instytucjami artystycznymi: z Muzeum Sztuki Nowoczesnej wystawiał pracę - Samodzielni badanie dot. niezależnych działań artystów, Centrum Sztuki Współczesnej; brał udział w opracowaniu przewodnika po Warszawie pt. Tuning Warsaw.

Razem z Łukaszem Izertem i Michałem Drabikiem stworzył superbohatera Warszawy Poldona. W ramach tego projektu zrealizowali serię filmów o przygodach Poldona, memy, komiksy (publikowane w piśmie Głos Prasowego) oraz happeningi.

Współtworzy i jest członkiem Rady Programowej i animatorem wydarzeń w galerii artystów Praca istniejącej w Warszawie od 2012. Od roku 2014 jestem prezesem Fundacji Praca formalnego zaplecza galerii.

Stypendia:

2011 - 2012 dla uczniów szkół artystycznych Ministerstwo Kultury

2009 – 2012 naukowe Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Daniel MUZYCZUK, I. 35

stypendium na zebranie i zredagowanie materiałów do publikacji naukowej dotyczącej sztuki dźwięku w Europie po tzw. odwilży, pt. Notes from the Underground

Wykształcenie

2006 mgr historii sztuki Uniwersytet im Mikołaja Kopernika w Toruniu

2004 mgr prawa, Uniwersytet im Mikołaja Kopernika w Toruniu

Rekomendacje:

Jarosław Suchan – dyr. Muzeum Sztuki w Łodzi

Hanna Wróblewska – dyr. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki

dr hab. Tomasz Majewski – Uniwersytet Jagielloński, wiceprzewodn. Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego

Dokonania

najważniejsze wystawy – jako kurator:

"Dźwięki elektrycznego ciała" w Muzeum Sztuki w Łodzi (2012) oraz Calvert 22 w Londynie (2013) przygotowane wspólnie z Davidem Crowleyem. Wystawa prezentowała wyniki wspólnie przeprowadzonych badań nad sztuką dźwięku bloku wschodniego. Towarzyszyła jej wspólnie zredagowana publikacja zawierająca wybór tekstów źródłowych. Wystawa została nagrodzona Sybillą 2012.

- w 2013 był kuratorem wystawy Konrada Smoleńskiego "Everything Was Forever, Until It Was No More" w Pawilonie Polskim (wspólnie z Agnieszką Pinderą) w ramach 55. Międzynarodowej Wystawy Sztuki La Biennale di Venezia. Wystawa i publikacja (rodzaj readera z zamówionymi tekstami i wywiadami, i jednocześnie catalogue raisonné zawierający opisy kilkunastu poprzednich realizacji artysty) inspirowana była fenomenem iluzoryczności czasu wg współczesnego, brytyjskiego fizyka teoretycznego Juliana Barboura.

- wystawa w ramach konkursu "Spojrzenia 2012". Wystawa prezentowała prace 7 artystów wytypowanych do finału konkursu dla młodych polskich artystów org. przez Deutsche Bank i Zachętę Narodową Galerię Sztuki w Warszawie. Towarzyszyła jej publikacja

- był kuratorem szeregu zbiorowych, międzynarodowych wystaw problemowych prezentowanych w kraju i za granicą (m.in. w instytucjach takich jak The Exchange Gallery w Penzance, czy HMKV w Dortmundzie, a także w ramach budapesztańskiego OFF BIENNALE), a także wystaw solowych artystów jak Susan Philipsz (nagrodzona w 2010 roku prestiżową Turner Prize), czy Mariusz Waras.

Autor tekstów krytycznych publikowanych w magazynach o sztuce (m.in. The Exhibitionist, Szum, Miejsce) oraz w katalogach wystaw.

Redaktor problemowych monografii m.in. *Konstelacje. Sztuka i doświadczenia nowoczesności* (Łódź 2014), *Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia* (Łódź 2015) oraz *Maszyna do komunikacji. Wokół awangardowej idei nowej typografii* (Łódź 2015)].

Od 2011 roku kurator Centrum Muzeologicznego w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Członek AICA, a także od 2015 roku wice prezes polskiej sekcji AICA.

warsztaty:

jest absolwentem Szkoły Kuratorskich Liderów, programem realizowanym przez Center for Curatorial Leadership (CCL) i MOMA w Nowym Jorku (2015). Prowadzący m.in.: Glenn Lowry, Paul Ingram, Tim Baldenius, Elizabeth Glassman, Leah Dickerman, Kathy Phillips, Jay Levenson, Jan Postma i Thelma Golden.

Laureat (wspólnie z Agnieszką Pinderą) konkursu im. Igora Zabła w 2011 roku.

Stypendia: w programie Młoda Polska w 2011 roku - wspólnie z Agnieszką Pinderą

Ewa OPAŁKA, I. 33

stypendium na przygotowanie publikacji na temat rzeźby polskiej pt. Eliminacje. Rozmowy z Wandą Czelkowską

Wykształcenie

od 2015 doktorantka - Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej

2008 - dyplom ukończenia studiów podyplomowych z zakresu prezentacji sztuki współczesnej, Uniwersytet Jagielloński, Instytut sztuk Audiowizualnych

2008 - dyplom ukończenia studiów podyplomowych z zakresu gender, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Sztuk Audiowizualnych

2006 mgr, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Historii Sztuki

Rekomendacje:

dr hab. Małgorzata Radkiewicz – Uniwersytet Jagielloński

Agneszka Morawińska – dyr. Zachęty Narodowej Galerii Sztuki

Dokonania

od stycznia 2015 kuratorka wystawy prac Wandy Czelkowskiej planowanej na listopad 2016 roku w Muzeum Rzeźby im. Ksawerego Dunikowskiego, oddział Muzeum Narodowego w Warszawie.

2015 - kwerenda archiwalnych materiałów filmowych, koncepcja i produkcja pracy wideo w ramach

wystawy „Figury retoryczne. Warszawska rzeźba architektoniczna 1918 - 1970”, Muzeum Rzeźby im. Ksawerego Dunikowskiego w Warszawie, Oddział Muzeum Narodowego

2013 – 2015 kuratorka w Galerii Aleksander Bruno

wystawy:

"Ewa Partum. Partytury";

"Agnieszka Brzeżańska. Ziemia rodzinna"(w ramach Warsaw Gallery Weekend 2014);

" Szymon Rogiński. Czerń"; Özlem Altin, Martin Soto Climent, Maria Łoboda

"Abracadabra"; Agnieszka Brzeżańska, Elisabeth Smolarz, Alina Szapocznikow Fifth Force (w ramach Warsaw Gallery Weekend 2013);

2013 - kuratorka, MOCAR Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie wystawa Marta Deskur i Manju Pavadai "If you shoot one of them"

2012 - 2013, Muzeum Narodowe w Krakowie we współpracy z PISF kuratorka programu filmowego "Galeria Filmu",

2011 - 2012 – prowadzenie kursu "Kierunki filmu współczesnego" (ćwiczenia), Instytut Sztuk Audiowizualnych, UJ;

2010 - Kino. Lab, CSW Zamek Ujazdowski, Instytut Badań Literackich PAN

kuratorka projektu "Mistrzynie kina lesbijskiego" współfinansowanego ze środków PISF

2009 kuratorka, CSW Kronika, Bytom wystawa "Piekło rzeczy" (wraz z Dominikiem Kuryłkiem i Krzysztofem Gutfrańskim)

2008 - asystentka kuratora, galeria Zderzak. Kraków

artykuły w czasopismach recenzowanych:

1. "Nawiedzony szklany dom. Romans lesbijski a przestrzeń publiczna w filmie Chloe Atoma Egoyana", [w:] "Teksty Drugie", nr 5(137), 2012.

Artykuły w książkach:

1. "Wyspa z zewnątrz – wywiad z Elizabeth Grosz", [w:] Krzysztof Gutfrański (red.), Materialność, Gdańsk 2013.

2. "Ciała obce albo nie uciekajmy przed cyborgiem", [w:] Karolina Breguła (red.), "Formy przestrzenne jako centrum wszystkiego", Warszawa 2013.

Teksty w katalogach wystaw:

1. "Naśladowanie śladu innego w sobie samym", "If you shoot one of them", Kraków

2. "Drugi punkt ksero", [in:] Anna Czaban (red.), "Prowizorka", Galeria Arsenał, Poznań 2012.

3. "Umieram tam, gdzie przylegam", [in:] Agata Biskup (red.) "Xanadu", Kraków 2010.

redakcja książek:

1. Łukasz Skąpski, "Maszyny/Machines", Fundacja Sztuk Wizualnych, Kraków 2010.

2. Tom McSorley (red.), "Nowe kino kanadyjskie", Korporacja Ha!art, Kraków 2009 (redakcja merytoryczna).

artykuły w innych czasopismach:

1. "Menady i monady. Aleksandra Waliszewska", [w:] Kwartalnik Exit, nr 4(92), 2012.
2. "Antywirus", [w:] Magazyn Ha!art, nr 2829, 2009.
3. "Najsmutniejsza muzyka świata", [w:] Opcje, nr 03 (76) 2009.
4. "Co robią kobiety w pracach Zbigniewa Libery?", <http://www.obieg.pl/wydarzenie/16325#2>.
5. "Indian Summer", [w:] Rita Baum, nr 26 (2013).
6. "Telewizja, Sookie Stackhouse i inne media. Intermedialność a ucieleśniona podmiotowość w serialu True Blood", http://intertekst.pl/245_artikul.html.
7. "Instytucjonalna partyzantka, czyli co goryle robią w bunkrze?", [w:] Opcje, nr 2(87), 2012.

wywiady:

1. "Mam chyba skłonność do negacji. Z Wandą Czełkowską rozmawia Ewa Opałka", [w:] "Lavie", nr 4 Wniosek nr: 2988/15 złożony dnia: 20151027 Strona 3 / 8 (04)/2015.
2. "Warsztat metodologiczny. Rozmowa z Anetą Szyłak o projekcie Alternativa", <http://www.obieg.pl/rozmowy/24960>, [Methodological Craft. An Interview With Aneta Szyłak].
3. "Minimalistyczny miś lekarstwem na kryzys. Rozmowa o Małym Klubie Bunkra Sztuki", <http://www.obieg.pl/rozmowy/16727>.
4. "Od działu oświatowego do działu edukacji, czyli jak to się robi w Zachęcie", <http://www.obieg.pl/rozmowy/17098>.
5. "Czarno na czarnym. Rozmowa z Łukaszem Jastrubczakiem", <http://www.obieg.pl/rozmowy/4074>.

Recenzje:

recenzje:

1. "Zamiast wielokropka. Recenzja książki Izabeli Kowalczyk Matki Polki, chłopcy, cyborgi...", [w:] Znak, nr 11/2011.
2. "Do trzech razy sztuka. Wystawa Trzy Kobiety w Zachęcie", [w:] Format, nr 3(61). 2011.
3. "Drzazgą w oko, czyli kuratorski romans awanturniczy", <http://www.obieg.pl/rozmowy/22263>.
4. "Przewodniki po niemiejsu".
Przeszłość jest obcym krajem", <http://www.obieg.pl/recenzje/17293>.
5. "Miejsce, którego nie ma", <http://www.obieg.pl/prezentacje/15077>.
6. "Rosenstrasse", [w] "Kino", nr 1/2005.
7. "Wyśmienite trupy wychodzą z szafy", <http://www.obieg.pl/wydarzenie/14752>.

hasło w encyklopedii: autorka hasła "Rewolucja", [w:] "Encyklopedia gender", Warszawa 2014.

konferencje i cykle wykładów:

2013 – współorganizatorka (z dr hab. Małgorzatą Radkiewicz i Pauliną Haratyk) konferencji eksperckiej "Udział kobiet w rozwoju kina i fotografii w Galicji w latach 1886-1945", Instytut Sztuk Audiowizualnych UJ;

2012 – prowadzenie cyklu wykładów "Zrodzone w płomieniach – wizerunki potwornych kobiet", Galeria Filmu Muzeum Narodowe w Krakowie;

2013 - "The Modern Lesbian. 20th Annual Lesbian Conference", University of Brighton, Wielka Brytania

2013 - "Is Love the Beginning of All Terror?", Instytut Badań Literackich PAN;

2012 - "Politics of Location Revisited. Gender@2012", 8th European Feminist Research Conference Budapeszt, Węgry;

2012 - "Miraże i klisze filmowe" Bunkier Sztuki, Kraków;

2012 - "Ciała obce, czyli nie uciekajmy przed cyborgiem", "Formy przestrzenne wobec katastrofy", otwarta konferencja interdyscyplinarna autorstwa Karoliny Breguły;

2012 - "Miłość i rewolucja", 7.Art Boom Festival Kraków;

2012 - "Na stykach kultur i mediów. Między prowincjonalizmem a kosmopolityzmem", Uniwersytet w Białymstoku,

2011 Psychika – zdrowie – choroba, III Konferencja Naukowa i Forum Dyskusyjne. Osobowość: psychologia i pogranicza

2011 Jak feminizm zmienił polską naukę?, Drugi Akademicki Kongres Feministyczny w Krakowie

2010 – koordynatorka i kuratorka konferencji "Rozprzestrzenienie. Sztuka w przestrzeni miejskiej", Urząd Miasta Kielce

udział w panelach dyskusyjnych:

2013 - Formy przestrzenne jako centrum wszystkiego, dyskusja wokół książki Karoliny Breguły, Salon Akademii Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;

2011 - (Krótka) fala feminizmu, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki;

2011 - Pornografia, kobiety i władza, Instytut Badań Literackich PAN, "Czy kino może zabić? Na granicy realności", Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa PL;

Stypendia:

2015 - nominacja do rezydencji kuratorskiej Residency Unlimited, 360 Court St #4, Brooklyn, Nowy Jork, rezydencja pokryta ze środków Instytutu Polskiego w Nowym Jorku

2013 - grant ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, „Montaż atrakcji”, Galeria Filmu, Muzeum Narodowe w Krakowie.

2012 - grant ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na realizację projektu „Podejrzane. Galeria Filmu”, Muzeum Narodowe w Krakowie

2012 - grant ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na realizację projektu „Pionierki kina. Udział kobiet w rozwoju kina i fotografii w Galicji w latach 1886-1945”,
Uniwersytet Jagielloński.

2012 - grant badawczy, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytet Jagielloński;

2010 - grant ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na realizację projektu „Mistrzynie kina lesbijskiego”, Kino.Lab, CSW Zamek Ujazdowski, Instytut Badań Literackich PAN.

Joanna RZEZAK, I. 27

stypendium na napisanie i zaprojektowanie książki (activity book) dla dzieci o funkcjonowaniu i estetyce miasta

Wykształcenie

2015 mgr inż., Politechnika Warszawska Wydział Architektury

2013 - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki

Rekomendacje:

prof. dr hab. Maciej Buszkewicz – kier. Kat. Książki i Ilustracji, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

prof. dr hab. Janusz Majewski – prow. Prac. Grafiki Wydawniczej, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

dr Daniel Mizieliński – Prac. Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Dokonania

dypłom na ASP w dwóch pracowniach: Pracowni Projektowania Książki i Pracowni Grafiki

Wydawniczej - projekt dyplomowy książki dla dzieci o czasie („Czas, start!”) otrzymał wyróżnienie
dziekańskie i został opublikowany nakładem wydawnictwa Muza SA w 2014 roku.

2015 – dyplom mgr na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, magister inżyniera architekt

- dyplom na Wydziale Architektury został wyróżniony przez komisję wydziałową i zakwalifikowany do
wystawy najlepszych dyplomów magisterskich, która odbędzie się w 2016 roku.

od 2011 – członkostwo w grupie artystycznej „Turboposter”, działającej w ramach koła akademickiego
na Akademii Sztuk Pięknych.

konkursy i nagrody:

2014

– finalistka konkursu Bologna Ragazzi Award prize, Opera Prima section, 2014 edition – na

Międzynarodowych Targach Książki Dziecięcej w Bolonii

– nominacja do Nagrody Literackiej M. St. Warszawy w Kategorii „Literatura dziecięca – tekst i ilustracje”
za ilustracje do książki „Pionierzy” (nominację za tekst otrzymała Marta Dzienkiewicz)

– nominacja do Nagrody za Najlepszą Książkę Dziecięcą 2013 przyznawaną na Festiwalu Literatury dla Dzieci w Warszawie, Krakowie i Wrocławiu – za ilustracje do książki Pionierzy, czyli poczet niewiarygodnie pracowitych Polaków

2012

– wygrana w konkursie na plakat do filmu „Lęk Wysokości” w reż. Bartosza Konopki. Konkurs zorganizowany został przez Studio Munka.

– II miejsce w międzynarodowym konkursie na plakat org. przez MUMEDI (Muzeum Dizajnu w Meksyku) i Adobe. Temat konkursu: “A la Muerte con una Sonrisa” (To Death With a Smile)

– wyróżnienie w 13. edycji ogólnopolskiego konkursu na plakat org. przez Galerię Plakatu AMS. Temat edycji „Przemoc. Twoja sprawa”. Plakat był jednym z dwóch wyselekcjonowanych do publikacji na citylight’ach AMS w roku 2013 w całej Polsce.

wystawy:

2014 – Bologna Ragazzi Award prize, Opera Prima section, 2014 edition – wystawa finalistów konkursu na Międzynarodowych Targach Książki Dziecięcą w Bolonii

2013 – „Nous voici, les voila” – wystawa plakatów studentów Akademii Sztuk Pięknych na stacji paryskiego metra Madeleine.

2012

– plakatów grupy Turboposter w kawiarni Między Nami

– plakatów Turboposter w Galerii Pokaz wystawa była częścią 23 Międzynarodowego Biennale Plakatu.

– Turboposter wystawa plakatów grupy artystycznej Turboposter, Witryna Obrazu, Tarnów

2011

- plakatów grupy Turboposter w Galerii przy automacie na UKSW w Warszawie, wystawa pokonkursowa z okazji 10. edycji konkursu studenckiego na warszawskiej ASP.

– utworzenie (wraz z Zofią Klajs, Piotrem Karskim, Wojciechem Domagalskim, Joanną Koziej, Janem Bajtlikiem) grupy artystycznej Turboposter, działającej w ramach koła akademickiego na Akademii Sztuk Pięknych. Grupa ta ma za cel promocję i tworzenie plakatów na bieżące tematy oraz organizację wystaw i do tej pory działa w ramach ASP w Warszawie.

- udział w Poster Festival Ljubljana '11: The Faces of Racism Revealed, mój plakat został wybrany do trwającej podczas festiwalu wystawy plakatów na temat „Rasizm”, organizatorem festiwalu była Brumen Foundation, a partnerem Amnesty International.

2009

– „Power vs Poverty”, udział w wystawie pokonkursowej Międzynarodowego Konkursu Plakatu

Studenckiego, Skopje Poster Muzeum Miejskie, Skopje. Była to wystawa towarzysząca 22.

Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie.

– Poster Festival Ljubljana 2009 Climate Change, Międzynar. Festiwal Projektowania Graficznego w Ljublanie

opublikowane projekty:

2015

– projekt zabawki – papierowej wycinanki dla dzieci „Mini Warszawa” – Warszawa i jej mieszkańcy gotowi do pokolorowania i umieszczenia na planszy z planem miasta. Wydawca: Hellowawa.

2014

książki dla dzieci:

– „Wielkie pytania małych ludzi”, książka dla dzieci, Wydawnictwo Biblioteka Gazety Wyborczej, opracowanie graficzne – skład i ilustracje: Joanna Rzezak, tekst: Wojciech Mikołuszko

– „Czas, start!”, książka dla dzieci o czasie, Wydawnictwo Muza SA, opracowanie graficzne – skład i ilustracje: Joanna Rzezak, tekst: Piotr Karcki

2013

– „Pionierzy”, książka dla dzieci Wydawnictwo Dwie Siostry, opracowanie graficzne – skład i ilustracje: Joanna Rzezak i Piotr Karcki, tekst: Marta Dzienkiewicz

Projekt strony www:

– www.postturysta.pl (strona o nowoczesnej turystyce autorstwa Pawła Cywińskiego), projekt graficzny strony i ilustracje do artykułów.

warsztaty:

2015 – prowadzenie warsztatów dla dzieci w wieku przedszkolnym, Przedszkole nr 366, tematyka: Ilustracje, Projektowanie książki, Proces wydania książki,

Stypendia:

2013/2014 – stypendystka programu Erasmus studia we Włoszech na Università degli Studi di Roma La Sapienza (Wydział Architektury)

2008/2009 i 2009/2010 – stypendium Wydziału Architektury za wyniki w nauce

Mikołaj SOBCZAK, I. 26

stypendium na studia w Kunstakademie Münster Hochschule für Bildende Künste

Wykształcenie

student V roku, Wydział Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2015 - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Wydział Grafiki

2014/2015 - Universität der Künste Berlin Fakultät Bildende Kunst, półroczny program Erasmus

Rekomendacje:

prof. Aernout Mik - Kunstakademie Münster

prof. Shana Moulton - Kunstakademie Münster

prof. Mirosław Bałka – prow. Prac. Działań Przestrzennych, Wydz. Sztuki Mediów, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Karolina Plinta – magazyn Szum, Fundacja Kultury Miejsca, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Justyna Wesołowska - kurator Galerii Foksal, Warszawa

Dokonania

2015 - „Videonews” przegląd sztuki wideo z polskich uczelni artystycznych, Galeria Labirynt, Lublin

2015 - prowadzenie jednego dnia warsztatów pt. Wizje lokalne, Bazar Różyckiego, Warszawa, Newartcenter; Romuald Demidenko

2014 - Konkurs na pracę w przestrzeni publicznej Lublina pt. "Obraz miejski" znalazł się w gronie 12 artystów, których billboardy były prezentowane w Lublinie przez cały grudzień 2014; Galeria Labirynt; Waldemar Tatarczuk

2014 - „Nomadic Arts Festival”, międzynarodowym festiwalu sztuki performance, Fundacja InSitu, Warszawa

2014 - „SNOW a personalformofarchitecture”, seria performances w przestrzeni publicznej miasta, Międzynarodowy Festiwal Sztuki z okazji Inauguracja Europejskiej Stolicy Kultury, Umeå, Szwecja

2013 - "Cześć Akademii!", ; Salon Akademii, Warszawa; Artur Żmijewski, Paweł Althamer.

wystawy zbiorowe:

2015

„Klasse Shana Moulton”, Satellite Space, Santa Monica

„쌍얼 (Ungeschminkte)”, Galerie 52, Essen

„M'YΘOI. Myths. Students/Artists/Teachers. A process of exchange”, Fondazione Pastificio Cerere, Rzym,

„No pasarán”, BWA, Tarnów

„No Budget Show 7”, Domek Fiński, Warszawa

„Nie/dopasowanie”, Galeria Wizytująca i Fundacja Supermarket Sztuki, Warszawa

„Herz Schmerz Polka”, galeria Turbo, Warszawa

„Czy na Twojej wyspie noc zapada później?”, Inhalacje, Hala B64, Stocznia Gdańska

2014

„/ performance”, Galeria Labirynt, Lublin
„Gra w artystę”, Galeria Arsenal, Białystok
„Horyzont”, Galeria Bałtycka, Ustka
„Nie/samowite”, Galeria Stereo, Warszawa

2013

„Pani Wanda już mi się znudziła”, Galeria Wizytująca, Warszawa
„My się jeszcze nie znamy”, Galeria RAL9010, Warszawa

Współtworzy duet artystyczny Polen Performance, który skupia się na działaniach performatywnych komentujących kontekst przestrzeni, w której akcje mają miejsce. Do najważniejszych performances należą: "Polen Performance Paranormal", galeria lokal_30, Warszawa (2015); "Performance, welcome to Polen!", Poligon, Warszawa (2015), "nie/dopasowanie", Galeria Wizytująca i Fundacja Supermarket Sztuki, Warszawa (2015); "Usługi performerskie", WRO Biennale Sztuki Mediów "Test Exposure", Wrocław (2015); "Thank you for performance!", Galeria Spokojna, Warszawa (2015).

Od 2013, samodzielnie prowadzi oraz wydaje magazyn o sztuce "Periodyk Akademicki", dostępny w formie fanpage i bloga (www.facebook.com/PeriodykAkademicki oraz www.periodykakademicki.tumblr.com) oraz w darmowej drukowanej wersji, rozprowadzanej na terenie warszawskiej ASP. Magazyn skupia się na roli młodego artysty, wywiadach z kuratorami, galerzystami, doświadczonymi twórcami. "Periodyk Akademicki" również promuje wydarzenia artystyczne związane z działalnością studentów.

Natalia URYNIUK, I. 25

stypendium na projekt interaktywny dla dzieci wraz z publikacją o organizmach żyjących w Bałtyku

Wykształcenie

od 2015 studia doktoranckie, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

2015 mgr, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Rekomendacje:

prof. Lidia Ostrogórska – rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Janusz Akerman - Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Sławomir Witkowski – prodz. Wydziału Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Jadwiga Okrassa – Prac. Ilustracji, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Jacek Janiszewski – kier. Kat. Grafiki Projektowej, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Janusz Górski – Prac. Grafiki Wydawniczej, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr Arkadiusz Sylwestrowicz – Wydz. Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Anna Borkowska – dyr. Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego, Gdynia

Elżbieta Pękała – dyr. Nadbałtyckiego Centrum Kultury

Anna Miller – Stowarzyszenie Arteria, Gdynia

Małgorzata Nowosielska – pedagog szkolny, Szkoła Podstawowa nr 45 im. Bohaterów Westerplatte w Gdańsku

Krzysztof Grynder – Wydawnictwo Oskar sp. z o. o.

Dokonania

wystawy indywidualne:

1. "Folly" Kuala Lumpur Performing Arts Centre, Kuala Lumpur, Malezja, 2015 r.
2. "Wernisaż online" Galeria w Domu, Świat, 2015 r.
3. "Zabaw się w Gdańsku" Warzywniak Gallery, Gdańsk, 2015 r.
4. „Plakaty świąteczne” Rezydencja Ambasadora Polski, Singapur, 2014 r.
5. „Klepanki”, MINI Galeria, Gdańsk, 2014 r.
6. „C!Here” – wystawa ilustracji podczas festiwalu pod patronatem Ambasady Polskiej w Chinach, World Culture Open, Pekin, Chiny, 2014 r.
7. „From Gdansk to Singapore” – wystawa pod patronatem Ambasady Polskiej w Singapurze, Lowercase, Lasalle College of Arts, Singapur 2013 r.
8. „Strefa różności”, Teatr Druga Strefa, Warszawa, 2013 r.
9. „Radości Młodości”, Gdański Archipelag Kultury, Dworek Artura, Gdańsk, 2013 r.
10. „Porto” – podczas festiwalu Święta Saskiej Kępy, Klub Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2012 r.

wystawy zbiorowe:

1. "COW International Design Festival", Centralna Bibliotek Miejska, Dniepropetrowsk, Ukraina, 2015 r.
2. "Jasnowidze", 6te Warszawskie Targi Książki, Warszawa, 2015 r.
3. "Jaś i Małgosia", Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, 2015 r.
4. "Art Collective", TRAF0 Galeria, Szczecin, 2015 r.
5. "Cocina de cuentos", Book Fair for children and youth, Poznan, Poland (2015)
6. "Flores Polacas em Portugal", Centro de Experimentação e Criação Artística, Loulé, Portugal, 2015 r.
7. "Je suis Charlie", Tubaza, Gdynia, 2015 r.
8. "Ukrainian seasons", The Space Gallery brought by Galerie Les Noms, Hong Kong, 2014 r.
9. "European Photo Youth 2014" GT22, Maribor, Słowenia, 2014 r.
10. „Art and Fashion” – wystawa ilustracji modowej, Stary Browar, Poznań, 2014 r.
11. „ShOUT for UKRAINE!” – wystawa plakatów społecznych dla Ukrainy, Teatr Powszechny, Warszawa, 2014 r.
12. "Women for democratic (Re)volution" – wystawa artystek z Polski i Egiptu, Festiwal Komiksu, Łódź, 2014 r.

13. "Flores Polacas em Portugal" – wystawa prac polskich artystów związanych w Portugaliją, Konsulat Polski, Porto, Portugalia, 2014 r.
14. "Art Spot" – targi i wystawa młodej sztuki, Noc Muzeów, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2014
15. "Women for democratic (Re)volution" – wystawa artystek z Polski i Egiptu, Darb 1718 Contemporary Art and Culture Center, Kair, Egipt, 2014 r.
16. "Chinatown Vinyl Squad" – międzynarodowa wystawa okładek do płyt winylowych, Galeria Kult, Singapur, 2014 r.
17. "Cocina de Cuentos" – wystawa wyróżnionych ilustracji w konkursie do bajki „Jaś i Małgosia”, Salon do Libro Infantil, Pontevedra, Hiszpania, 2014 r.
18. „ShOUT for UKRAINE!” – wystawa plakatów społecznych dla Ukrainy, Majdan, Kijów, Ukraina, 2014 r.
19. „Women for democratic (Re)volution” – wystawa artystek z Polski i Egiptu, Mediateka, Wrocław, 2014 r.
20. „ShOUT for UKRAINE!” – wystawa plakatów społecznych dla Ukrainy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2014 r.
21. "Women for democratic (Re)volution" – wystawa artystek z Polski i Egiptu , Galeria Cheap East, Poznań, 2014 r.
22. "ShOUT for UKRAINE!" – wystawa plakatów społecznych dla Ukrainy, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2014 r.
23. "Młodzi Graficy", Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk, 2014 r.
24. Międzynarodowa Wystawa, Pop Up Art Gallery, Berlin, Niemcy, 2013 r.
25. „Sztuka lata” – udział oraz organizacja wystawy zbiorowej studentów ASP w Gdańsku w Klubie Muzycznym Scena, Sopot, 2013 r.
26. „Museums over the borders” – udział wyróżnionych prac w międzynarodowej wystawie pokonkursowej, Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu, 2013 r.
27. „KRYTYczyNIE” podczas Studenckiego Festiwalu Sztuk Wizualnych, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2013 r.
28. 6. Europejskie Biennale Plakatu Uczelni Artystycznych, Anklam, Niemcy, 2013 r.
29. „Skłonności do ostrości”, Foyer Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, 2013 r
30. „Struktury i Konstrukcje”, Galeria Wyspa Skarbów, Sobieszewo, Gdańsk, 2013 r.
31. „Skłonności do ostrości”, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2013 r.
32. Aukcja Młodej Sztuki udział w wystawie przedaukcyjnej po raz trzeci, Sopotcki Dom Aukcyjny, Sopot, 2013 r.
33. „Filhos de um Deus Menor”, Palacio das Artes, Porto, Portugalia, 2013 r.
34. Wystawa Bożonarodzeniowa, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, 2012 r.
35. Międzynarodowy Festiwal Euro Chamber Music Festiwal „Przyjaciele Grają Razem”, Ratusz Staromiejski, Gdańsk, 2012 r.
36. Aukcja Młodej Sztuki udział w wystawie przedaukcyjnej po raz drugi, Sopotcki Dom Aukcyjny,

Sopot, 2012 r.

37. „Skłonności do ostrości” podczas Festiwalu Satyrykon, Teatr Modrzejewskiej w Legnicy, 2012 r.

38. Aukcja Młodej Sztuki udział w wystawie przedaukcyjnej po raz pierwszy, Sopot, 2012 r.

39. „Porto”, Centrum Kultury i Sztuki „Zatoka Sztuki”, Sopot, 2012 r.

40. Europejskie Forum Historii i Sztuki w Liege – wystawa prac stworzonych podczas projektu, Liege, Belgia, 2012 r.

41. „Bezpieczny Internet” – wystawa plakatów społecznych, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2012 r.

42. ESAP w Galerii Geraldes, Porto, Portugalia, 2011 r.

43. Wystawa poplenerowa Górki Zachodnie, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2011 r.

44. „2050”, Muzeum Miasta Gdyni, 2011 r.

45. Wystawa studentów w Galerii Przymorze, Gdańsk, 2010 r.

46. „Ex Libris” międzynarodowa wystawa, Biblioteka Raczyńskich, Poznań, 2010 r.

działalność kuratorska

Przewodnicząca Galerii Studenckiej Start w Gdańsku 2013 - 2014:

1. „Trochę z innej bajki” – Ewa Józwiak, Restauracja Pomodoro Ratusz Staromiejski, Gdańsk, 2014 r.

2. „Świat Marzeń” – Anna Falenczyk, Clubogaleria SOHO, Sopot, 2014 r.

3. „Menażeria” – Barbara Kunicka El, Restauracja Pomodoro Ratusz Staromiejski, Gdańsk, 2014 r.

4. „Sweet Laziness” – Justyna Hołubowska, Restauracja Pomodoro Ratusz Staromiejski, Gdańsk, 2014 r.

5. „Zagmatwany świat” – Katarzyna Rudakow, Cafe Bruderschaft, Gdańsk, 2013 r.

6. „Metafory” – Natalia Hirszt, Cafe Bruderschaft, Gdańsk, 2013 r.

7. „Wystawa prac graficznych” – Krzysztof Głazewski, Cafe Bruderschaft, Gdańsk, 2013 r.

8. „Portreciki pamięciowe” – Zuzanna Dolega, Cafe Bruderschaft, Gdańsk, 2013 r.

9. „Dramat wolności” – Artyści: Zbigniew Bajek, Zuzanna Dolega, Mateusz Grymek, Filip Ignatowicz, Alicja Kajtanowska, Marta Koniarska, Wojciech Kopeć, Aleksandra Nowakowska, Jakub Pieleszek, Krzysztof Polkowski, Marcin Szuszkiewicz, Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk, 2013 r.

10. „*grafie” litografie Agaty Przybylskiej, algrafie Piotra Palucha, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2013 r.

11. „Sztuka Łata” – Na wystawie zostały pokazane prace studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku: Marty Wrzodak, Patryka Hardzieja, Patrycji Podkościelny, Karoliny Romańskiej, Aleksandry Lech, Dagmary Dąbkowskiej, Marty Czuban, Magdaleny Czajki, Marty Domańskiej, Anety Gruszczyk, Natalii Uryniuk, Joanny Mularskiej, Joanny Grodeckiej, Joanny Graniczekowskiej, Karola Madyjewicza, Agaty Kowalskiej, Sebastiana Tucholskiego, Katarzyny Rzędzian, Joanny Maleszyk, Aleksandry Czajki, Małgorzaty Kalinowskiej, Małgorzaty Perkowskiej i Marii Szachnowskiej, Klub Muzyczny Scena, Sopot, 2013 r.

publikacje:

1. „Na Tropach Kaszub”, Obrazkowa książka dla dzieci o Kaszubach, Wydawnictwo Oskar, ISBN: 9788365175014, publikacja: czerwiec 2015 r.
2. „Zabaw się w Gdańsku”, ilustrowana, interaktywna książka dla dzieci o Gdańsku, powstała w ramach stypendium kulturalnego Miasta Gdańska, ISBN: 9788365175038, publikacja: czerwiec 2015 r.
3. Wywiad dla Zenja Blog <http://www.zenja.pl/?p=480> , 31.05.2015 r.
4. Wywiad dla Anywhere.pl <http://anywhere.pl/targi/> , 24.04.2015 r.
5. Artykuł o kolekcji ubrań na Podejrzone.com <http://podejrzone.com/2015/04/14/kolorowamodazgdanskazagranicawow/> , 14.04.2015 r.
6. Wywiad w VICE Polska <http://www.vice.com/pl/read/psykotypymyszynakrancuswiata> , 28.03.2015 r.
7. Artykuł o kolekcji ubrań dla EVC DSGN, Trend Portal <http://trend.trendz.pl/nataliauryniukdlamarkievcdsgnwszystko> , 29.12.2014 r.
8. Artykuł o kolekcji ubrań dla EVC DSGN, IntoPassion <http://intopassion.pl/nataliauryniukdlaevcdsgn/> , 15.12.2014 r.
9. Wywiad dla The Best of Magazines: <http://tbom.pl/art/722nataliauryniuk.html> , 11.10.2014 r.
10. „Artysta ma wiele do powiedzenia”, wywiad dla magazynu Prestiż, 3(42), <http://www.prestiztrojmiasto.pl/magazyn/42/ludzie/artystamawielepowiedzenia> , marzec 2014 r.
11. Projekt artystyczny „Lulu la Piscina”, magazyn Vice Romania, Rumunia <http://www.vice.com/ro/read/lululapiscina> , październik 2013 r.

publikacje w przygotowaniu:

1. Obrazkowa książka dla najmłodszych o życiu dzieci w różnych krajach na świecie, powstanie w ramach stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury, planowana publikacja w grudniu 2015 r.

działalność społeczna:

1. Udział w charytatywnej aukcji sztuki „Little Dudes”, wykonanie pracy na licytację, Villa Neukölln, Berlin, Niemcy, 2014 r.
2. Przewodnicząca Galerii Studenckiej Start w Gdańsku, Kuratorka i organizatorka wystaw prac 33 studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, wspiera rozwój kultury i środowiska artystycznego w Trójmieście. Współpracuje z innymi Akademiami Sztuk Pięknych w Polsce, 2013-2014 r.
3. Udział w projekcie społecznym o wolności i prawach ludzi na Ukrainie. Wystawa plakatów Trójmiejskich artystów w Galerii Narodowej w Sopocie podczas debaty Salonu Młodopolskiego im. Adama Rybickiego, na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w Teatrze Powszechnym w Warszawie, na Majdanie w Kijowie, Ukraina 2014 r.

praktyki: graficzne w studio graficznym „Designerdeutsch”, właściciel: Michael Okraj, Berlin, 2013 r.

projektowanie ubrań:

1. pokaz mody autorskiej kolekcji ubrań dla EVC DSGN, Zatoka Sztuki, Sopot, 2015 r.
2. projekt autorskiej limitowanej kolekcji ubrań dla polskiej marki, stworzenie sesji modowej EVC DSGN, Gdańsk, 2014 r.
3. prezentacja projektów ubrań powstałych podczas warsztatów w LPP, pokaz mody na Targach „About Design”, Gdańsk, 11.06.2013 r.

Stypendia

2015- - Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na obrazkową książkę dla najmłodszych o życiu dzieci w różnych krajach na świecie

2015 - Kulturalne Miasta Gdańska dla Gdańszczan zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnieniem kultury na obrazkową książkę dla dzieci o Gdańsku

2013 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najwybitniejszych studentów uczelni artystycznych

2011 – Rektora dla najlepszych studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

2011 - Erasmus Studia w Escola Superior Artistica do Porto w Portugalii