

PARK DZIEJE

„Łączymy Historią”

Stefan Ogorzałek

Geneza

W 1999 roku ówczesny burmistrz Murowanej Gośliny Tomasz Łęcki odbywał we Francji staż samorządowy, w trakcie którego odwiedził m.in.: Park Historii Puy du Fou. To właśnie tam późniejszy Prezes Stowarzyszenia Dzieje przekonał się, że idea odwołująca się do podstaw wspólnej tożsamości oraz aspiracje do tworzenia projektu wyjątkowego w skali kraju - mogą stać się fundamentem nowych, atrakcyjnych wydarzeń powstałych z zaangażowaniem lokalnych mieszkańców.

Rozwój

Podczas goślińskiego Jarmarku Św. Jakuba w 2007 roku oraz rok później, przy wsparciu Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury, grupa kilkudziesięciu osób przygotowała pierwsze skromne widowisko o patronie fary. Po dwóch latach nowe widowisko „Dzieje Murowanej Gośliny” przeniesiono w miejsce pozwalające na zamontowanie trybuny. Kolejne 2,5 roku wykorzystano na prace związane z rozwojem idei widowisk w mieście. W 2011 roku powołano Stowarzyszenie Dzieje, które z czasem przejęło cały ciężar organizacyjny związany z przygotowaniem widowisk (do 2014 r. widowiska organizowane były wspólnie przez Stowarzyszenie i Ośrodek Kultury). Aby zwiększyć poczucie wspólnoty i identyfikacji z działaniami organizacyjnymi – przyjęty został model, w którym zachęca się wolontariuszy do wstąpienia do Stowarzyszenia (w sezonie 2017 już 90% wolontariuszy zdecydowało się na taki ruch). Kolejne lata to pierwsze sezony widowisk – odpowiednio: 2, 5 i 6 spektakli na rok. W 2013 roku przeniesiono widowisko na ponad 100-hektarowy teren Starego Probstwa (gdzie odbywa się ono do dziś). Od tego momentu zaczęto mówić o Parku Dzieje. W latach 2013-2015 każdorazowo przygotowywano nowe widowiska o tematyce związanej z historią okolic Murowanej Gośliny i Wielkopolski. Kolejne sezony cieszyły się coraz większą popularnością wśród widzów decydujących się na zakup biletów (2300-7000 widzów).

Jubileusz

Stowarzyszenie otwarcie komunikowało, że kolejne wydarzenia w Parku Dzieje traktowane są jako zbieranie doświadczeń do organizacji widowiska stanowiącego element oficjalnych obchodów Jubileuszu 1050-lecia Chrztu Polski, objętych honorowym Patronatem Prezydenta RP. Przygotowano widowisko pt.: „Orzeł i Krzyż” – 1,5 godzinną opowieść o historii Polski od czasów legendarnych Lecha, Czecha i Rusa, poprzez chrzest, zwycięstwa husarii, trudny czas powstań i II wojny światowej aż do zwycięstwa solidarności i przesłania Jana Pawła II. Budżet wydarzenia był trzykrotnie większy w porównaniu z poprzednim (nie wliczając niezwykle istotnych: wsparcia rzeczowego oraz pracy wolontariackiej), widowisko wystawiono 12-krotnie, na trybunach zasiadło 14 tysięcy widzów. Oficjalnie otwarty został również Park Dzieje, który rozszerzył ofertę atrakcji dla odwiedzających. Koniec wyjątkowego sezonu nie oznaczał końca działań Stowarzyszenia Dzieje. Pomimo tego, że jubileuszowe obchody w Parku Dzieje można uznać za zakończony projekt, to misja Stowarzyszenia trwa nadal. Wyraża ją hasło: „Łączymy historią”.

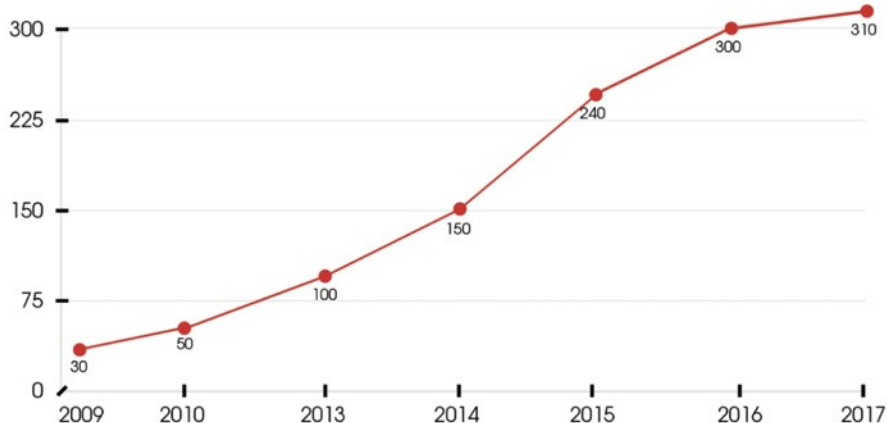
Misja

Swoją misję Stowarzyszenie realizuje w dwóch obszarach: zewnętrznym i wewnętrznym. Pierwszy z nich – skierowany do widzów – polega na wskazaniu wspólnoty tożsamości – korzeni, do których odbiorcy widowisk mogą się wspólnie odwoływać. Drugi, ważniejszy aspekt, to realizacja misji wewnątrz Stowarzyszenia. Nawiązując do inspiracji z Puy du Fou, goślińskie widowiska oparte zostały na idei wolontariatu- dotyczy to wszystkich aktorów oraz osób zaangażowanych w zespołach: scenograficznym, kostiumowym, marketingowym, organizacyjnym oraz koordynacji wolontariuszy i prac techniczno-terenowych.

Zaangażowanie

Dla wolontariuszy-liderów zespołów organizujących widowisko, działalność w Stowarzyszeniu jest równoważnikiem drugiego etatu i wymaga odpowiedzialności, porównywalnej do stanowisk kierowniczych. Dla pozostałych wolontariuszy widowisko również staje się główną aktywnością poza pracą czy szkołą. Podejmując decyzję o zaangażowaniu - wolontariusz liczy się z kilkumiesięcznym zobowiązaniem (w tym roku od marca do sierpnia). Powyższym można uzasadnić sytuację, gdzie z biegiem lat zanikło zaangażowanie w widowisko zorganizowanych grup działających na co dzień przy ośrodkach kultury czy szkołach. Czasochłonność działań - nie wpłynęła jednak na zmniejszenie ilości wolontariuszy. Z roku na rok liczba tworzących widowisko wzrasta, co przedstawia wykres.

Liczba aktorów



Łączyć pokolenia

Co powoduje wzrost liczby zaangażowanych? Nawiązując do hasła wyrażającego misję Stowarzyszenia - w przypadku wolontariuszy od tego **CZYM ŁĄCZY**, ważniejsze jest to, **ŻE ŁĄCZY**.

Z wyników wewnętrznej ankiety jednoznacznie wynika, że główną przyczyną, dla której wolontariusz przychodzi do Parku, są relacje z innymi. Wyjaśnia to również zjawisko zaangażowania często całych rodzin.

Do przygotowania widowiska potrzebni są naprawdę wszyscy. Swoje miejsce znajdują tam najmłodsi - nie mający jeszcze pojęcia o historii Polski, jednak doskonale sprawdzający się w roli myszy zjadających Popiela; młodzież na nowo odkrywająca zwyczaje związane z 4 porami roku Polskiej Wsirodzice, a w szczególności ojcowie wcielający się w role rycerstwa czy wojskowych i w końcu babcie, bez których widowisko nie mogłoby się obejść, mimo, iż nie grają pierwszoplanowych ról. Z warstwy aktorskiej to wzajemne „przenikanie zależności” przenosi się na sprawy związane z kwestią organizacji samego wydarzenia. Praca w wymienionych wyżej zespołach często wymaga różnych talentów i nie mogłaby zostać wykonana przez grupę jednolitą pod względem umiejętności.

Rekrutacja

Pomimo tego, że konkretny sezon widowisk stanowi pewną zamkniętą całość to dla większości wolontariuszy – jest to tylko pewien etap istnienia Stowarzyszenia. Po zakończeniu sezonu maleje intensywność kontaktów ze Stowarzyszeniem. Nie wygasają one jednak zupełnie. Jesienią i zimą odbywają się podsumowujące lub świąteczne spotkania integracyjne.

Przygotowania kolejnego widowiska rozpoczyna akcja informacyjna, skierowana do ubiegłorocznych wolontariuszy. Takie osoby nie podlegają akcji rekrutacyjnej, a raczej -weryfikacji poddawana jest ich chęć dalszej współpracy. Od początku lutego rozsyłane są w formie mailingu formularze rejestracyjne. W sezonie 2017 spośród 310 wolontariuszy zarejestrowanych w systemie - 215 to osoby kolejny raz biorące udział w widowisku.

Właściwa rekrutacja kierowana jest do osób zupełnie nowych. Działania podejmowane są na 2 miesiące przed terminem pierwszej próby i trwają aż do prób generalnych. Przez cały okres prowadzona jest akcja informacyjno-promocyjna, m.in. w social mediach oraz w prasie. Za zgodą lokalnych placówek oświatowych i kulturalnych – odbywa się dystrybucja ulotek. W sezonie 2017 informacje o prowadzonej rekrutacji zostały również przekazane podczas przygotowań do innej znaczącej inicjatywy opartej na wolontariacie - Misterium Męki Pańskiej na poznańskiej Cytadeli. Wymienione aktywności nie pozostają bez efektu. Dzięki nim udało się pozyskać około 10 nowych osób. W skali całego przedsięwzięcia, w którym uczestniczy ponad 300 osób wydaje się to niewiele, jednak w kontekście przyszłych sezonów może mieć to znaczenie. Dlaczego? Ponieważ rekrutacja Stowarzyszenia to przede wszystkim osobista aktywność wymienionych wcześniej 215 osób - kolejnyraz uczestniczących w widowisku. Efektem ich pracy jest pozyskanie 85 nowych wolontariuszy – ich znajomych i członków rodzin.

Zakończenie

Z perspektywy czasu właściwym wydaje się przyjęty przez Stowarzyszenie sposób rozwoju inicjatywy. W poszczególnych latach od powstania idei widowisk w Murowanej Goślinie stopniowo stawiano nowe ambitne cele artystyczne. Dbano przy tym o budowanie relacji międzyludzkich. Należy pamiętać, że w sytuacji tworzenia przedsięwzięcia opartego na dobrowolnym zaangażowaniu ludzi -i stotnym staje się zbudowanie głębokiego zaufania i wypracowanie odpowiedzialności.



*„Rodzinne zdjęcie” – tak określają je wolontariusze Stowarzyszenia. U wielu z nich wisi na honorowym miejscu
(fot. wdobrymkadrze.pl)*



„Dobrze Dziadku?” pyta 4-letni Tomek. Właśnie tak „Łączymy Historię” (fot. Ryszard Pomin)