

**REGULAMIN KONKURSU STYPENDIALNEGO NA STWORZENIE SCENARIUSZA FILMU
FABULARNEGO Z ZAKRESU HISTORII POLSKI**

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Warunki ogólne:

- 1) Niniejszy Regulamin konkursu stypendialnego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski, którego integralną część stanowią załączniki do Regulaminu (dalej: „Regulamin”) określa warunki i zasady uczestniczenia w Konkursie stypendialnym na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski (dalej: „Konkurs”).
- 2) Organizatorem Konkursu jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: „Minister”), w imieniu którego czynności związane z konkursem o stypendia na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski jako instytucja zarządzająca prowadzi Narodowe Centrum Kultury (dalej: „NCK”).
- 3) Warunki uczestnictwa w Konkursie określone są w niniejszym Regulaminie. Każdy Wnioskodawca wysyłając zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie na warunkach określonych w Regulaminie potwierdza, że zapoznał się z treścią Regulaminu i akceptuje go.

2. Użyte w regulaminie określenia oznaczają:

- 1) **Ministerstwo** – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 2) **Komisja** – Komisja opiniująca wnioski o przyznanie stypendiów powoływana przez Ministra zgodnie z § 3 ust. 4 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 maja 2012 r. w sprawie szczegółowych warunków i trybu przyznawania stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami i wysokości tych stypendiów (Dz. U. z 2012 r. poz. 612);
- 3) **Wnioskodawca** – osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, która złożyła do NCK wnioski o przyznanie stypendium, wraz z dokumentami, o których mowa w pkt. 4;
- 4) **Wniosek** – wypełniony i podpisany przez Wnioskodawcę, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, formularz zgłoszeniowy do którego dołączone zostały wymagane

- załączniki w postaci: krótkiego opisu dotychczasowej działalności zawodowej, publicznej i/lub twórczej Wnioskodawcy oraz koncepcji scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski;
- 5) **Koncepcja scenariusza** – stworzony przez Wnioskodawcę w języku polskim, autorski, zwięzły opis założeń scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski o objętości maksymalnie 1800 (jeden tysiąc osiemset) znaków ze spacjami, stanowiący niezbędny załącznik do Wniosku;
 - 6) **Pierwszy etap konkursu stypendialnego** – etap konkursu stypendialnego polegający na wyłonieniu przez Komisję spośród nadesłanych do NCK, poprawnych formalnie Wniosków, do 50 (pięćdziesięciu) Wnioskodawców, spośród których Minister wybierze Stypendystów pierwszego etapu konkursu, którzy po zawarciu z NCK umowy stypendialnej, według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu otrzymają Stypendium I na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza;
 - 7) **Treatment (Zarys) scenariusza** – stworzony przez stypendystę, w języku polskim, na podstawie Koncepcji scenariusza, autorski, tekst stanowiący rozwinięcie fabuły filmu fabularnego o tematyce historycznej z zakresu historii Polski, o objętości od 5 (pięciu) do 10 (dziesięciu) stron znormalizowanych stron maszynopisu wraz z 3 (trzema) scenami dialogowymi, przy czym jedna strona znormalizowanego maszynopisu to 1800 (jeden tysiąc osiemset) znaków ze spacjami;
 - 8) **Stypendium I** – świadczenie pieniężne w kwocie 3.000 zł (słownie: trzy tysiące złotych) brutto, przyznawane w procedurze konkursowej przez Ministra, przeznaczone na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza, wypłacane jednorazowo zgodnie z postanowieniami umowy stypendialnej, której wzór stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu;
 - 9) **Stypendysta pierwszego etapu konkursu stypendialnego** – Wnioskodawca, któremu w procedurze konkursowej, na podstawie decyzji Ministra zostało przyznane Stypendium I, który podpisał umowę stypendialną według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 i w wykonaniu zawartej umowy stypendialnej stworzył Treatment scenariusza;
 - 10) **Drugi etap konkursu stypendialnego** – etap konkursu stypendialnego polegający na wyłonieniu przez Komisję spośród Stypendystów pierwszego etapu konkursu do 5 (pięciu) kandydatów na Stypendystów drugiego etapu konkursu, spośród których Minister wybierze Stypendystów drugiego etapu konkursu, którzy po zawarciu z NCK umowy stypendialnej, według wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu otrzymają Stypendium II na stworzenie Scenariusza filmu;
 - 11) **Scenariusz filmu** – stworzony przez Stypendystę drugiego etapu konkursu w wykonaniu postanowień umowy stypendialnej, o której mowa w pkt. 13, autorski tekst w języku polskim, zawierający pełny zarys fabuły pełnometrażowego filmu fabularnego z zakresu historii Polski, z narracją w czasie teraźniejszym, zawierający dialogi, opis akcji, postaci, miejsc i czasu, o objętości nie mniejszej niż 70 (siedemdziesiąt) znormalizowanych stron maszynopisu, przy czym jedna strona znormalizowanego maszynopisu to 1800 (jeden tysiąc osiemset) znaków ze spacjami;
 - 12) **Stypendysta drugiego etapu konkursu stypendialnego** – osoba wyłoniona w procedurze konkursowej przez Komisję spośród Stypendystów pierwszego etapu konkursu stypendialnego, której na podstawie decyzji Ministra zostało przyznane Stypendium II, która podpisała umowę

stypendialną według wzoru stanowiącego załącznik nr 3 i w wykonaniu zawartej umowy stypendialnej stworzyła Scenariusz filmu;

- 13) **Stypendium II** – świadczenie pieniężne w kwocie 50.000 zł (słownie: pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto, przyznawane w procedurze konkursowej przez Ministra, przeznaczone na stworzenie Scenariusza filmu, wypłacane w miesięcznych ratach, w wysokości ustalonej zgodnie z postanowieniami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 maja 2012 r. w sprawie szczegółowych warunków i trybu przyznawania stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami i wysokości tych stypendiów (Dz. U. z 2012 r. poz. 612) oraz zgodnie z postanowieniami umowy stypendialnej, której wzór stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu;
- 14) **Błąd formalny** – wada Wniosku wynikająca z niedostosowania do wymagań związanych z zakresem przedmiotu konkursu, wada wynikająca z nieprzestrzegania Regulaminu konkursu.

§ 2.

Uprawnienia i obowiązki Wnioskodawcy

1. W konkursie może uczestniczyć osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych spełniająca łącznie następujące warunki uczestnictwa:
 - 1) w terminie określonym w § 3 ust. 1 złożyła do NCK osobiście, lub przesała drogą pocztową Wniosek, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu;
 - 2) dołączyła do Wniosku stworzoną samodzielnie Koncepcję scenariusza oraz krótki opis dotychczasowej działalności zawodowej, publicznej i/lub twórczej Wnioskodawcy;
2. O stypendium nie może ubiegać się Wnioskodawca, który:
 - 1) Aktualnie realizuje przedsięwzięcie, na które zostało przyznane stypendium finansowane ze środków budżetu państwa w części, której dysponentem jest Minister;
 - 2) Realizował przedsięwzięcie, na które zostało przyznane stypendium finansowane ze środków budżetu państwa w części, której dysponentem jest Minister – przed upływem dwóch lat od dnia przyjęcia rozliczenia tego stypendium;
 - 3) Został wezwany do zwrotu całej kwoty wypłaconego stypendium finansowanego ze środków budżetu państwa w części, której dysponentem jest Minister, z tytułu nienależytego wykonania umowy stypendialnej – przed upływem trzech lat od dnia wezwania do zwrotu.
3. Zarówno Koncepcja scenariusza jak i Treatment (Zarys) scenariusza oraz Scenariusz filmu nie mogą być finansowane ze środków Ministra w ramach innych stypendiów bądź programów Ministra, w tym również programów przekazanych jako zadania własne do następujących państwowych instytucji kultury: Narodowego Centrum Kultury, Instytutu Książki, Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego, Narodowego Instytutu Audiowizualnego, Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Biblioteki Narodowej, Muzeum Historii Polski, a także w ramach konkursów ogłaszanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

4. Zarówno Koncepcja scenariusza jak i Treatment (Zarys) scenariusza oraz Scenariusz filmu:
 - a) muszą stanowić od początku do końca oryginalną twórczość Wnioskodawcy/ Stypendysty i nie mogą być obciążone prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich,
 - b) nie mogą w żadnej swojej części stanowić plagiatu, być kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych materiałów,
 - c) nie mogą stanowić materiałów, które w całości było publikowane w którymkolwiek z mediów.
5. Wnioskodawca jest odpowiedzialny względem Organizatora za wszelkie wady prawne materiałów zamieszczonych we Wniosku, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw autorskich, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. z 2016 r. poz. 666).
6. Wnioskodawca zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec Organizatora, we wskazanym powyżej zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych lub osobistych osób trzecich. Organizator ma prawo do wzięcia udziału na własny koszt w sporze pomiędzy Wnioskodawcą a osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.

§ 3.

Termin i tryb naboru wniosków

1. Warunkiem udziału w konkursie jest złożenie przez osoby do tego uprawnione Wniosku wraz z wymaganymi załącznikami w terminie do dnia **12 września 2016 roku**.
2. Wnioski w kopercie z dopiskiem – „Konkurs stypendialny na scenariusz filmu fabularnego z zakresu historii Polski” mogą być składane w siedzibie NCK od poniedziałku do piątku (za wyjątkiem świąt) w godzinach pracy tj. od 8.00 do 16.00 lub przesyłane pocztą lub przesyłką kurierską na adres: Narodowe Centrum Kultury ul. Płocka 13, 01 – 231 Warszawa.
3. Termin uznaje się za zachowany jeżeli nadanie przesyłki nastąpi przed jego upływem w polskiej placówce pocztowej operatora wyznaczonego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. Prawo pocztowe (Dz. U. z 2012 r. poz. 1529 z późn. zm.) Nadesłanie Wniosku jest równoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu konkursu.
4. Wnioskodawca poprzez zgłoszenie się do konkursu potwierdza, iż zapoznał się ze wzorami umów stypendialnych stanowiącymi odpowiednio załącznik nr 2 i 3 do Regulaminu konkursu, w szczególności w zakresie uprawnień i obowiązków stypendysty i akceptuje ich treść.
5. Złożone Wnioski nie będą zwracane.
6. Przygotowanie Wniosku następuje na koszt Wnioskodawcy.

§ 4.

Błędy formalne

1. Za błędy formalne Wniosku uznaje się w szczególności:
 - 1) złożenie Wniosku albo przesłanie Wniosku do NCK przez osobę nieuprawnioną,

- 2) złożenie albo przestanie Wniosku sporządzonego niezgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu,
 - 3) brak wymaganych załączników do Wniosku w postaci stworzonej samodzielnie przez Wnioskodawcę Koncepcji scenariusza oraz krótkiego opisu dotychczasowej działalności twórczej Wnioskodawcy,
 - 4) naruszenie przez Wnioskodawcę któregokolwiek z warunków wymienionych w § 2 ust. 4,
 - 5) brak podpisu Wnioskodawcy na Wniosku,
 - 6) złożenie w Konkursie więcej niż jednego Wniosku,
 - 7) inne sytuacje odpowiadające definicji wskazanej w § 1 ust. 2 pkt 14.
2. W przypadku stwierdzenia przynajmniej jednego błędu formalnego, złożony Wniosek jest wyłączany z dalszej procedury oceny.

§ 5.

Zasady oceny Wniosków oraz przyznawania stypendiów w konkursie na scenariusz filmu fabularnego z zakresu historii Polski

1. Ocenie formalnej poddawane są wnioski przekazane do NCK, w terminie określonym w § 3.
2. W terminie do dnia **19 września 2016 r.** złożone do NCK Wnioski poddawane są przez upoważnionych pracowników NCK wstępnej ocenie formalnej tj. zgodności złożonych przez Wnioskodawców Wniosków z postanowieniami Regulaminu konkursu.
3. Wstępna ocena formalna dokonana zgodnie z ust. 2 podlega zatwierdzeniu przez Komisję.
4. W terminie do dnia **7 listopada 2016 r.**, w ramach Pierwszego etapu konkursu stypendialnego, Wnioski zakwalifikowane jako poprawne formalnie poddane zostaną ocenie Komisji, która w ramach procedury konkursowej wyłoni do 50 (pięćdziesięciu) Wnioskodawców, spośród których Minister wybierze Stypendystów pierwszego etapu konkursu, którzy po zawarciu z NCK umowy stypendialnej, według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu, otrzymają Stypendium I na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza.
5. Stypendyści pierwszego etapu zobowiązani są dostarczyć gotowe Treatmenty (Zarysy) scenariusza najpóźniej do dnia **31 grudnia 2016 r.** w sposób określony w § 3 ust. 2 Regulaminu.
6. W terminie do dnia **24 stycznia 2017 r.** w ramach Drugiego etapu konkursu stypendialnego, Komisja spośród Stypendystów Pierwszego etapu konkursu wyłoni do 5 (pięciu) kandydatów na Stypendystów drugiego etapu konkursu, spośród których Minister wybierze Stypendystów drugiego etapu konkursu, którzy po zawarciu z NCK umowy stypendialnej, według wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu, otrzymają Stypendium II na stworzenie Scenariusza filmu.
7. Stypendyści II etapu zobowiązani są dostarczyć gotowe Scenariusze filmu do dnia **1 sierpnia 2017 r.** w sposób określony w § 3 ust. 2 Regulaminu.
8. Stypendium, o którym mowa w ust. 4 wypłacone będzie jednorazowo, zgodnie z postanowieniami umowy stypendialnej, której wzór stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu.

9. Stypendium, o którym mowa w ust. 6 wypłacone będzie w miesięcznych ratach, których wysokość określona zostanie w umowie stypendialnej, której wzór stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu.
10. Stypendia, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt 8 i 13 przyznawane będą w kwocie brutto, zgodnie z art. 35 ust. 1 z dnia 26 lipca 1991 o podatku dochodowym od osób fizycznych, od kwot świadczeń przyznanych przez Ministra w ramach niniejszego konkursu stypendialnego, NCK – jako płatnik – jest zobowiązane do poboru zaliczki na podatek dochodowy. Zaliczki pobierane będą zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 powołanej ustawy. NCK przekazuje na rachunek bankowy Stypendysty stypendium w kwocie netto.
11. Stypendysta otrzyma z NCK informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla stałego miejsca zamieszkania stypendysty.
12. Wnioskodawcom biorącym udział w konkursie mogą zostać przyznane stypendia wyłącznie na okres realizacji odpowiednio:
 - 1) Treatmentu (Zarysu) scenariusza w przypadku Stypendysty I w terminie do dnia **31 grudnia 2017 r.** oraz
 - 2) Scenariusza filmu w przypadku Stypendysty II w terminie do dnia **1 sierpnia 2017 r.**
13. Stypendium I jest przyznawane wyłącznie w celu stworzenia Treatmentu (Zarysu) scenariusza.
14. Stypendium II jest przyznawane wyłącznie w celu stworzenia Scenariusza filmu.
15. Stypendia przyznawane są decyzją Ministra na podstawie rekomendacji Komisji.
16. Decyzja Ministra w przedmiocie przyznania stypendium nastąpi odpowiednio:
 - a) w terminie do dnia **15 listopada 2016 r.** w przedmiocie przyznania Stypendium I oraz
 - b) w terminie do dnia **30 stycznia 2017 r.** w przedmiocie przyznania Stypendium II.

§ 6.

Komisja

1. Członków Komisji powołuje Minister.
2. Komisja składa się z przedstawicieli MKiDN oraz przedstawicieli instytucji kultury i środowisk twórczych.
3. Regulamin Pracy Komisji, stanowi załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu konkursu.

§ 7.

Zawiadomienie i ogłoszenie decyzji

1. Informacja o przyznanych stypendiach jest publikowana w Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa oraz Narodowego Centrum Kultury.
2. Informacja o przyznanych stypendiach jest publikowana również na stronie internetowej NCK.

3. Stypendyści otrzymują niezwłocznie pisemne oraz e-mailowe zawiadomienie o przyznaniu stypendium.
4. Decyzja w sprawie przyznania stypendium ma charakter ostateczny i nie przysługuje od niej odwołanie.

§ 8.

Rozliczenie otrzymanego stypendium

1. W sytuacji niewywiązania się przez Stypendystę z postanowień zawartej umowy stypendialnej, w szczególności w razie wykorzystania stypendium niezgodnie z przeznaczeniem lub pobrane w nienależnej lub nadmiernej wysokości, NCK z zastrzeżeniem postanowienia ust. 2, uprawnione jest do żądania zwrotu przyznanej kwoty stypendium wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych.
2. W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających terminowe wykonanie lub rozliczenie stypendium Minister może na uzasadniony wniosek stypendysty wyrazić zgodę na zmianę terminu realizacji przedsięwzięcia, na które zostało przyznane stypendium lub terminu rozliczenia stypendium. Po wyrażeniu zgody przez Ministra sporządzony zostanie odpowiedni aneks do umowy stypendialnej.

§ 9.

Dane osobowe

1. Dane osobowe Wnioskodawców będą przetwarzane zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2135).
2. Administratorem danych osobowych jest Narodowe Centrum Kultury (ul. Płocka 13, 01 – 231 Warszawa).
3. Dane osobowe Wnioskodawców będą przetwarzane w celu przeprowadzenia konkursu stypendialnego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski.
4. Wnioskodawca ma prawo wglądu do swoich danych osobowych, w tym żądania ich poprawienia bądź aktualizacji. Korespondencja dotycząca danych osobowych powinna być kierowana na adres NCK.

§ 10.

Postanowienia końcowe

1. Wnioskodawcy zobowiązani są do zapoznania się z treścią niniejszego regulaminu i stosowania się do zawartych w nim postanowień.
2. W przypadku stwierdzenia, że we Wniosku podano nieprawdziwe informacje lub złożono nieprawdziwe oświadczenia następuje odrzucenie Wniosku z przyczyn formalnych lub anulowanie podjętej decyzji o przyznaniu stypendium.

§ 11.

Załączniki do regulaminu

Załączniki do Regulaminu:

1. Wzór Wniosku – załącznik nr 1,
2. Wzór Umowy stypendialnej zawieranej ze Stypendystą pierwszego etapu konkursu stypendialnego – załącznik nr 2,
3. Wzór Umowy stypendialnej zawieranej ze Stypendystą drugiego etapu konkursu stypendialnego – załącznik nr 3,
4. Regulamin pracy Komisji – załącznik nr 4.

**WNIOSEK O UDZIAŁ W KONKURSIE STYPENDIALNYM NA STWORZENIE SCENARIUSZA FILMU
FABULARNEGO Z ZAKRESU HISTORII POLSKI**

I. Dane Wnioskodawcy:

1. Imię (imiona), nazwisko oraz numer PESEL Wnioskodawcy:

.....
.....

2. Adres zamieszkania Wnioskodawcy:

.....
.....

3. Adres do doręczeń Wnioskodawcy:

.....
.....

4. Adres poczty elektronicznej Wnioskodawcy:

.....
.....

II. Oświadczenia Wnioskodawcy:

1. Oświadczam niniejszym, iż w chwili złożenia niniejszego Wniosku albo przesłania Wniosku do Narodowego Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie jestem osobą pełnoletnią, posiadającą pełną zdolność do czynności prawnych.
2. Oświadczam, iż jestem jedynym i wyłącznym twórcą Koncepcji scenariusza, stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego Wniosku oraz że Koncepcja scenariusza stanowiąca załącznik nr 1 do Wniosku nie narusza osobistych lub majątkowych praw autorskich przysługujących osobom trzecim.
3. Oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, wskazanych w pkt. I, przez Narodowe Centrum Kultury oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tj. Dz. U. z 2015 r. poz. 2135) dla celów przeprowadzenia konkursu stypendialnego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski

.....
Podpis Wnioskodawcy

KONCEPCJA SCENARIUSZA
(maksymalnie 1800 znaków ze spacjami)

**KRÓTKI OPIS DOTYCHCZASOWEJ DZIAŁALNOŚCI ZAWODOWEJ, PUBLICZNEJ I/LUB TWÓRCZEJ
WNIOSKODAWCY**

UMOWA STYPENDIALNA

zawarta w dniu2016 roku w Warszawie pomiędzy:

Narodowym Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ulicy Płockiej 13, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego por numerem 71/2006, numer NIP – 525 23 58 353 reprezentowanym przez: Marka Mutora – Dyrektora Narodowego Centrum Kultury

zwanym dalej NCK

a

.....

zamieszkałym(a) wkod pocztowy (.....-.....)

przy ul., woj. posiadającym(a)

PESEL:, działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „Stypendystą I”

o następującej treści:

§ 1

1. NCK oświadcza, iż jest instytucją zarządzającą Konkursem Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski (zwanego dalej „Konkursem”).
2. Stypendysta I oświadcza, iż złożył w Konkursie Wniosek o przyznanie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dalej zwanego „Ministrem”.

§ 2

1. Strony zgodnie oświadczają, iż decyzją Ministra podjętą na podstawie rekomendacji Komisji w Pierwszym etapie konkursu stypendialnego otrzymał Stypendium I w wysokości: 3.000,00 (trzech tysięcy) złotych brutto z przeznaczeniem na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza, w oparciu o załączoną do Wniosku Koncepcję scenariusza.
2. Stypendysta oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 3

1. Stypendysta I zobowiązuje się do stworzenia Treatmentu (Zarysu) scenariusza zgodnie z Koncepcją scenariusza zawartą we Wniosku o przyznanie stypendium, stanowiącym Załącznik nr 2 do umowy.

2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin stworzenia Treatmentu scenariusza oraz dostarczenia stworzonego Treatmentu scenariusza do NCK do dnia **31 grudnia 2016 r.**

§ 4

1. Stypendysta I zobowiązuje się w ramach niniejszej umowy do umieszczenia w życiorysie twórczym informacji o korzystaniu ze Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Stypendysta I zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.

§ 5

1. NCK oświadcza, iż przyznane stypendium określone jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. NCK oświadcza, że jako płatnik stypendium, jest zobowiązany do poboru zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jednolity z Dz. U. z 2012 r. poz.361 z późn. zmianami), a w związku z tym dokona przelewu kwoty stypendium na rachunek bankowy wskazany przez Stypendystę I w kwocie netto.
3. NCK oświadcza, iż Stypendysta I otrzyma z NCK informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Stypendysty I.
4. Stypendysta I jako podatnik podatku od osób fizycznych oświadcza, że właściwy dla niego jest Urząd Skarbowy w(..... -),..... przy
ul.....
województwo.....
gmina.....

§ 6

1. NCK zobowiązuje się przekazać Stypendyście I, na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza Stypendium I w ogólnej kwocie netto (po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych) w wysokości 2460 złotych (słownie: dwa tysiące czterysta sześćdziesiąt złotych)
2. Stypendium wypłacone zostanie jednorazowo w terminie do dnia 2016 r.
3. Stypendysta oświadcza, iż wnosi o przekazanie całej kwoty stypendium na poniższy rachunek bankowy Stypendysty I:

§ 7

1. NCK jest uprawnione do niedokonywania wypłaty Stypendium I w przypadku, gdy poweźmie wiadomość o umieszczeniu przez Stypendystę we Wniosku nieprawdziwych informacji.

2. Treatment (Zarys) scenariusza przekazany w terminie wynikającym z § 3 ust. 2 umowy, podlega ocenie merytorycznej Komisji konkursowej.
3. W przypadku, gdy NCK stwierdzi, iż Stypendysta I nie wykonał przedmiotu umowy zgodnie z przyjętym zobowiązaniem, NCK uprawnione jest do wystąpienia z wnioskiem o zwrot przekazanych środków w ramach stypendium wraz z odsetkami liczonymi jak odsetki od zaległości podatkowych, a Stypendysta I zobowiązany jest do ich zwrotu w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zapłaty od NCK. Wystąpienie NCK, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym jest równoznaczne z rozwiązaniem niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym.

§ 8

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy tj. stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza przez Stypendystę I.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Stypendysta I zobowiązany jest do zwrotu niewykorzystanych środków na rachunek bankowy NCK prowadzony przez BGK o nr 34 1130 1017 0000 0577 0120 0002 w nieprzekraczalnym terminie do dnia 2016.
3. Strony postanawiają, iż przez wykonanie przedmiotu umowy rozumieją stworzenie Treatmentu scenariusza zgodnie z założeniami określonymi we Wniosku oraz wymaganiami określonymi w Umowie i Regulaminie.

§ 9

1. Wszelkie zmiany dotyczące terminu rozliczenia stypendium wymagają zgody NCK oraz zgody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 wymagają zawarcia stosownego aneksu do niniejszej umowy.

§ 10

Strony postanawiają, iż Stypendysta nie może bez pisemnej zgody NCK odstąpić od stworzenia Treatmentu scenariusza lub powierzyć stworzenie Treatmentu scenariusza osobie trzeciej.

§ 11

NCK oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony NCK za realizację umowy jest:....., tel. 22-21-00-....., e-mail:.....

§ 12

1. Z chwilą przekazania do NCK stworzonego Treatmentu scenariusza, w ramach otrzymanego Stypendium, Stypendysta I udziela na rzecz NCK licencji uprawniającej do wykorzystywania Treatmentu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book

dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),

- 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
 - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono,
 - 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. publikowania Treatmentu w serwisach internetowych należących do NCK lub Ministra),
 - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe.
2. Strony ustalają, że wskazane w ust. 1 zakresy wykorzystania Treatmentu przez NCK następować będą każdorazowo z podaniem nazwiska autora. W przypadku wykorzystania Treatmentu przez autora, ten zobowiązany jest podać informację, że pomysł (Treatment) był przedmiotem Konkursu Stypendialnego Ministra.
 3. Stypendysta I zobowiązuje się, że wykonując umowę nie naruszy praw majątkowych lub osobistych osób trzecich i przekaze utwory w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich. W przypadku konieczności uwzględnienia roszczeń, w wyniku naruszenia praw osób trzecich Stypendysta I zobowiązuje się do pełnej odpowiedzialności z tego tytułu i pokrycia szkody poniesionej przez NCK lub Ministra.
 4. Stypendysta I jest odpowiedzialny względem NCK za wszelkie wady prawne Treatmentu (Zarysu) scenariusza, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Stypendystę I.
 5. Stypendysta I zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec NCK lub Ministra, we wskazanym powyżej w ust. 3 i 4 zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. NCK ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.
 6. Stypendysta I pozostawia w wyłącznej gestii NCK decyzję o rozpowszechnianiu Treatmentu (Zarysu) scenariusza.

§ 13

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Narodowego Centrum Kultury.

§ 14

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

STYPENDYSTA

NCK

UMOWA STYPENDIALNA

zawarta w dniu2017 roku w Warszawie pomiędzy:

Narodowym Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ulicy Płockiej 13, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego por numerem 71/2006, numer NIP – 525 23 58 353 reprezentowanym przez:

Marka Mutora – Dyrektora Narodowego Centrum Kultury

zwanym dalej „NCK”

a

zamieszkałym(a) wkod pocztowy (.....-.....)

przy ul., woj. posiadającym(a)

PESEL:, działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „Stypendystą II”

o następującej treści:

§ 1

1. NCK oświadcza, iż jest instytucją zarządzającą Konkursem Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski (zwanego dalej „Konkursem”).
3. Stypendysta II oświadcza, iż złożył w Konkursie Wniosek o przyznanie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dalej zwanego „Ministrem”, otrzymał Stypendium I na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza oraz stworzył i dostarczył do NCK stworzony Treatment (Zarys) scenariusza.

§ 2

1. Strony zgodnie oświadczają, iż decyzją Ministra podjętą na podstawie rekomendacji Komisji w Drugim etapie konkursu stypendialnego otrzymał Stypendium II w wysokości: 50.000,00 (pięćdziesięciu tysięcy) złotych brutto z przeznaczeniem na stworzenie Scenariusza filmu, w oparciu o załączoną do Wniosku Koncepcję scenariusza oraz stworzony Treatment (Zarys) scenariusza.
3. Stypendysta II oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 3

1. Stypendysta II zobowiązuje się do stworzenia Scenariusza filmu zgodnie z Koncepcją scenariusza zawartą we Wniosku o przyznanie stypendium oraz stworzonym Treatmentem (Zarysem) scenariusza, stanowiącymi odpowiednio załącznik nr 2 i 3 do umowy.

2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin stworzenia Scenariusza filmu oraz dostarczenia Scenariusza filmu do dnia **1 sierpnia 2017 r.**

§ 4

1. Stypendysta II zobowiązuje się w ramach niniejszej umowy do umieszczenia w życiorysie twórczym informacji o korzystaniu ze Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Stypendysta II zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.

§ 5

1. NCK oświadcza, iż przyznane stypendium określone jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. NCK oświadcza, że jako płatnik stypendium, jest zobowiązany do poboru zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jednolity z Dz. U. z 2012 r. poz.361 z późn. zmianami), a w związku z tym dokona przelewu kwoty stypendium na rachunek bankowy wskazany przez Stypendystę II w kwocie netto.
3. NCK oświadcza, iż Stypendysta II otrzyma z NCK informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Stypendysty II.
4. Stypendysta II jako podatnik podatku od osób fizycznych oświadcza, że właściwy dla niego jest Urząd Skarbowy w(..... -),..... przy ul.....
województwo.....
gmina.....

§ 6

1. NCK zobowiązuje się przekazać Stypendyście II, na stworzenie Scenariusza filmu Stypendium II w ogólnej kwocie netto (po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych) w wysokości 41.000,00 złotych (słownie: czterdzieści jeden tysięcy złotych).
2. Stypendium II wypłacone zostanie w pięciu równych, miesięcznych ratach po 8.200,00 zł (słownie: osiem tysięcy dwieście złotych) netto każda.
3. Stypendysta oświadcza, iż wnosi o przekazanie poszczególnych rat stypendium na poniższy rachunek bankowy Stypendysty II:
.....

§ 7

1. NCK jest uprawnione do niedokonywania wypłaty Stypendium II w przypadku, gdy poweźmie wiadomość o umieszczeniu przez Stypendystę II we Wniosku nieprawdziwych informacji.
2. Scenariusz filmu przekazany w terminie wynikającym z § 3 ust. 2 umowy, podlega ocenie merytorycznej Komisji konkursowej.
3. W przypadku, gdy NCK stwierdzi, iż Stypendysta II nie wykonał przedmiotu umowy zgodnie z przyjętym zobowiązaniem, NCK uprawnione jest do wystąpienia z wnioskiem o zwrot przekazanych środków w ramach stypendium wraz z odsetkami liczonymi jak odsetki od zaległości podatkowych, a Stypendysta II zobowiązany jest do ich zwrotu w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zapłaty od NCK. Wystąpienie NCK, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym jest równoznaczne z rozwiązaniem niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym.

§ 8

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy tj. stworzenie Scenariusza filmu przez Stypendystę II.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Stypendysta II zobowiązany jest do zwrotu niewykorzystanych środków na konto NCK prowadzone przez BGK o nr 34 1130 1017 0000 0577 0120 0002 w nieprzekraczalnym terminie do dnia2017.
3. Strony postanawiają, iż przez wykonanie przedmiotu umowy rozumieją stworzenie Scenariusza filmu zgodnie z założeniami określonymi we Wniosku, Koncepcją scenariusza, Treatmentem (Zarysem) scenariusza, wymaganiami określonymi w Umowie i Regulaminie.

§ 9

1. Wszelkie zmiany dotyczące terminu rozliczenia Stypendium II wymagają zgody NCK oraz zgody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 wymagają zawarcia stosownego aneksu do niniejszej umowy.

§ 10

Strony postanawiają, iż Stypendysta II nie może bez pisemnej zgody NCK odstąpić od stworzenia Scenariusza filmu lub powierzyć stworzenie Scenariusza filmu osobie trzeciej.

§ 11

NCK oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony NCK za realizację umowy jest:....., tel. 22-21-00-....., e-mail:.....

§ 12

1. Z chwilą przekazania do NCK stworzonego Scenariusza filmu Stypendysta II, w ramach otrzymanego Stypendium udziela na rzecz NCK licencji do wykorzystywania Scenariusza filmu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),
 - 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
 - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono,
 - 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. publikowania Scenariusza filmu w serwisach internetowych należących do NCK lub Ministra),
 - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe.
2. Strony ustalają, że wskazane w ust. 1 zakresy wykorzystania Scenariusza filmu Stypendysty II przez NCK następować będą każdorazowo z podaniem nazwiska autora. W przypadku wykorzystania Scenariusza filmu przez autora, ten zobowiązany jest podać informację, że Scenariusz filmu był przedmiotem Konkursu Stypendialnego Ministra.
3. Strony zgodnie ustalają, że w razie podjęcia przez Ministra decyzji o wykorzystaniu Scenariusza filmu jako podstawy do produkcji filmowej przeniesienie całości autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu nastąpi w formie odrębnej umowy zawartej przez strony, z zastrzeżeniem, że całkowita wysokość Stypendium I i II traktowana będzie jako część ustalonego pomiędzy Stronami wynagrodzenia za przekazanie autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na rzecz NCK w przypadku gdy NCK wyrazi wolę zakupu tych praw.
4. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 3 upoważniać będzie NCK do wyłącznego rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do Scenariusza filmu, pobierania wynagrodzenia oraz wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),
 - 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
 - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,

- 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD),
 - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe,
 - 6) wykorzystanie dla celów produkcji filmu fabularnego oraz dystrybucji filmu
 - 7) wyłączne prawo do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie;
 - 8) wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.
5. Strony zgodnie ustalają, że w terminie 5 (pięciu) lat od dnia rozstrzygnięcia Konkursu NCK przysługuje prawo pierwokupu w stosunku do autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na wypadek, gdyby Stypendysta II miał sprzedać te prawa osobie trzeciej, z zastrzeżeniem, że całkowita wysokość Stypendium I i II traktowana będzie jako część ustalonego pomiędzy Stronami wynagrodzenia za przekazanie autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na rzecz NCK w przypadku gdy NCK wyrazi wolę zakupu tych praw. Zapisy ustępu mają zastosowanie w przypadku niezawarcia umowy, o której mowa w ust. 3.
6. Wykonanie prawa pierwokupu nastąpi poprzez oświadczenie złożone Stypendyście. Oświadczenie o wykonaniu prawa pierwokupu winno zostać złożone w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
 7. Stypendysta II niezwłocznie zawiadomi NCK o treści umowy sprzedaży zawartej z osobą trzecią celem umożliwienia mu skorzystania z prawa pierwokupu.
 8. NCK może wykonać prawo pierwokupu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania zawiadomienia o sprzedaży.
 9. Stypendysta II zobowiązuje się, że wykonując umowę nie naruszy praw majątkowych lub osobistych osób trzecich i przekaze utwory w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich. W przypadku konieczności uwzględnienia roszczeń, w wyniku naruszenia praw osób trzecich Stypendysta II zobowiązuje się do pełnej odpowiedzialności z tego tytułu i pokrycia szkody poniesionej przez NCK lub Ministra.
 10. Stypendysta II jest odpowiedzialny względem NCK za wszelkie wady prawne Scenariusza filmu, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Stypendystę II.
 11. Stypendysta II zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec NCK lub Ministra, we wskazanym powyżej w ust. 3 i 4 zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. NCK ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.
 12. Stypendysta II pozostawia w wyłącznej gestii NCK decyzję o rozpowszechnianiu Scenariusza filmu.

§ 13

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Narodowego Centrum Kultury.

§ 14

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

STYPENDYSTA II

NCK

REGULAMIN PRAC KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI O PRYZNANIE STYPENDIÓW W NA STWORZENIE SCENARIUSZA FILMU FABULARNEGO Z ZAKRESU HISTORII POLSKI

§ 1.

1. Posiedzenie Komisji uważa się za ważne, jeżeli uczestniczy w nim co najmniej połowa członków.
2. Podczas pierwszego posiedzenia Komisji, członkowie wybierają spośród jej członków przewodniczącego. Do czasu wyboru przewodniczącego, funkcję honorowego przewodniczącego Komisji pełni Minister.
3. Członkowie Komisji otrzymują zaproszenia na posiedzenie co najmniej 5 dni przed planowanym terminem obrad.
4. Członkowie Komisji otrzymują materiały na posiedzenie co najmniej 5 dni przed planowanym terminem obrad.
5. Za skuteczne przekazanie zaproszeń i materiałów uznaje się również dostarczenie dokumentów z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej.
6. O braku możliwości uczestniczenia w posiedzeniu członek Komisji powiadamia sekretarza najpóźniej na 3 dni przed posiedzeniem.
7. Przewodniczący w przypadku braku możliwości uczestniczenia w posiedzeniu Komisji, pisemnie wyznacza osobę pełniącą obowiązki przewodniczącego Komisji podczas danego posiedzenia.
8. Z posiedzenia Komisji sporządza się protokół, który podpisuje przewodniczący Komisji i członkowie obecni na posiedzeniu.

§ 2.

1. Rozpatrzenie przez Komisję Wniosku w sprawie przyznania stypendium polega na ustaleniu jego miejsca na liście preferencji rozpatrywanych Wniosków.
2. Miejsce na liście preferencji rozpatrywanych Wniosków ustala się następująco:
 - 1) członek Komisji ocenia każdy Wniosek odrębnie przyznając mu odpowiednią liczbę punktów w skali od 0 do 4 punktów;
 - 2) z przyznanych poszczególnym Wnioskom ilości punktów przez obecnych na posiedzeniu członków Komisji, przewodniczący wylicza średnią arytmetyczną dla każdego wniosku i wpisuje ją na listę preferencji rozpatrywanych Wniosków;
 - 3) im średnia arytmetyczna jest wyższa tym Wniosek zajmuje wyższe miejsce na liście preferencji.
3. Formułując własną ocenę Wniosku, o której mowa w ust. 2 pkt. 1, członek Komisji bierze pod uwagę następujące elementy:
 - 1) wartość artystyczną Koncepcji scenariusza;
 - 2) potencjał umożliwiający stworzenie na bazie Koncepcji scenariusza, Treatmentu scenariusza oraz pełnego Scenariusza filmu fabularnego;

- 3) dotychczasowe osiągnięcia w działalności zawodowej, publicznej i/lub twórczej Wnioskodawcy.
4. Do protokołu mogą zostać zgłoszone dodatkowe uwagi i rekomendacje poszczególnych członków Komisji.
5. Na podstawie ustalonej przez Komisję listy preferencyjnej przedstawionej Ministrowi, Minister w terminie do dnia **7 listopada 2016 r.** dokona wyboru Stypendystów pierwszego etapu konkursu.
6. Po zakończeniu Pierwszego etapu konkursu stypendialnego tj. wyłonieniu spośród nadesłanych do NCK, poprawnych formalnie Wniosków w oparciu o listę preferencyjną oraz uwagi i rekomendacje, o których mowa w ust. 4, do 50 (pięćdziesięciu) Wnioskodawców, którzy na podstawie decyzji Ministra otrzymają Stypendium I, NCK zawrze ze Stypendystami I umowę stypendialną, na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza.
7. Po upływie terminu na stworzenie przez Stypendystów I Treatmentu (Zarysu) scenariusza Komisja przystąpi do prac w Drugim etapie konkursu stypendialnego tj. oceny stworzonych Treatmentów (Zarysów) scenariusza i wyłonienia do 5 kandydatów na Stypendystów drugiego etapu konkursu stypendialnego.
8. Ocena stworzonych Treatmentów (Zarysów) scenariusza polega na ustaleniu ich miejsca na liście preferencji.
9. Miejsce na liście preferencji ocenianych Treatmentów (Zarysów) scenariusza ustala się następująco:
 - 1) członek Komisji ocenia każdy stworzony Treatment (Zarys) scenariusza odrębnie przyznając mu odpowiednią liczbę punktów w skali od 0 do 4 punktów;
 - 2) z przyznanych poszczególnym Treatmentom (Zarysom) scenariusza ilości punktów przez obecnych na posiedzeniu członków Komisji, przewodniczący wylicza średnią arytmetyczną dla każdego poddanego ocenie Treatmentu scenariusza i wpisuje ją na listę preferencji ocenianych Treatmentów (Zarysów) scenariusza;
 - 3) im średnia arytmetyczna jest wyższa tym Treatment (Zarys) scenariusza zajmuje wyższe miejsce na liście preferencji.
10. Formułując własną ocenę Treatmentu (Zarysu) scenariusza, o której mowa w ust. 6, członek Komisji bierze pod uwagę następujące elementy:
 - 1) wartość artystyczną Treatmentu scenariusza;
 - 2) potencjał umożliwiający stworzenie na bazie Treatmentu scenariusza pełnego Scenariusza filmu fabularnego;
 - 3) dotychczasowe osiągnięcia w działalności zawodowej, publicznej i/lub twórczej Wnioskodawcy.
11. Po wyłonieniu kandydatów na Stypendystów drugiego etapu konkursu, Komisja przedstawi ich listę Ministrowi, który w terminie do dnia **30 stycznia 2017 r.** dokona wyboru Stypendystów drugiego etapu konkursu.
12. Po zakończeniu Drugiego etapu konkursu stypendialnego, na podstawie decyzji Ministra, o której mowa w ust. 11, NCK zawrze do 5 umów stypendialnych ze Stypendystami II na stworzenie Scenariusza filmu.

§ 3.

1. Rozstrzygnięcia Komisji, w tym również związane z zagadnieniami formalno-organizacyjnymi prac Komisji podejmowane są w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów członków obecnych na posiedzeniu.
2. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego.
3. Członków Komisji obowiązuje bezstronność wobec każdego z opiniowanych Wniosków oraz ocenianych Treatmentów scenariusza.
4. Członkiem Komisji nie może być osoba przystępująca do konkursu albo będąca małżonkiem takiej osoby lub jej krewnym albo powinowatym, albo pozostająca wobec niej w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do jej obiektywizmu i bezstronności.

§ 4.

1. Pracami Komisji kieruje przewodniczący, przy pomocy sekretarza, w osobie pracownika Narodowego Centrum Kultury.
2. W razie nieobecności przewodniczącego jego obowiązki pełni inny członek Komisji upoważniony pisemnie przez przewodniczącego.
3. Do obowiązków przewodniczącego należy:
 - 1) prowadzenie posiedzeń;
 - 2) podawanie koncepcji i wniosków pod głosowanie;
 - 3) akceptowanie protokołów z posiedzeń;
 - 4) rozstrzyganie kwestii spornych.
4. Do obowiązków sekretarza należy:
 - 1) zawiadamianie o terminach posiedzeń i porządku obrad;
 - 2) sporządzanie protokołów z posiedzeń i przedstawianie ich do akceptacji przewodniczącemu;
 - 3) organizowanie spraw proceduralnych (w tym przygotowanie materiałów na posiedzenia) oraz zapewnienie przepływu informacji między Komisją a komórką organizacyjną Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, właściwą w sprawach prowadzenia zadań związanych z przyznawaniem przez Ministra stypendiów twórczych i stypendiów na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury.